

حضرت امیر خسروؒ کی
علیہ الرحمۃ

پیش کشی کے نام پر حضرت

مجموعہ شریعہ
ڈاکٹر محمد بخش بے غم

مسلم آبادی لاہور

حضرت امیر خسرو
علیہ الرحمۃ

کنی
بینی کے نام فصاحت

مترجم و شارح
ڈاکٹر محمد بخش بلوچ

مسلم کتابوں کی لائبریری

بِسْمِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

جملہ حقوق محفوظ

نام :	حضرت امیر خسرو کی
منترجم و شارح :	بیٹی کے نام نصیحت خواجہ ڈاکٹر فریدون زمان محمد شجاع منجمی
اشاعت :	بار اول : رمضان المبارک ۱۴۱۷ھ فروری ۱۹۹۷ء
تعداد :	گیارہ صد
طابع :	گنج شکر پرنٹرز لاہور
ناشر :	مسلم کتابوی لاہور
کتابت :	عبدالرحمن عاجز
قیمت :	۱۸ / روپے

ملنے کا پتہ

مسلم کتابوی
در بار مارکیٹ، گنج بخش روڈ
لاہور۔ پوسٹ کوڈ: ۵۴۰۰۰

انذارِ اعجاز

وہ جس نے نصیحت کو سنا مگر اس پر عمل نہ کیا اس خاک کی طرح ہے جس میں بیج تو بویا گیا مگر کچھ پیدا نہ ہوا۔ ابر بہار بھی اُسی طرح سے ہنس ہنس کر اپنے موتی کچھا کر رہا۔ سنہری کرنیں بھی خوش ہو ہو کر اس خاک کے ذرات پر نثار ہوتی رہیں۔ مگر ایک سبز پتا بھی وجود میں نہ آیا۔ — زرخیز خطہ خاک اور بخر صحرا کے اصل میں فرق ہے۔ نہ اس سے بیج کی صفات پر حرف گیری کی جاسکتی ہے نہ بارش اور دھوپ کی خوبیوں کو جھٹلایا جاسکتا ہے۔ اپنے مزاج کی زمین میں زرخیز بننے کی صلاحیت پیدا کرو۔

مبارک ہے وہ دل جو پڑھتا ہے، سوچتا ہے اور پھر اس پر عمل کرتا ہے۔

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۳	اندازِ آغاز	۱
۸	نصیحت کی حاجت	۲
	باب اول	
۱۲	حضرت امیر خسرو دہلوی کی زندگی کے مختصر حالات	۱
۱۵	ولادت	۲
۱۶	امیر خسرو اور خواجہ نظام الدین اولیاء	۳
۱۶	وصال و مزارِ امیر خسرو	۴
۱۷	حضرت امیر خسرو کے محاسن و کمالات	۵
۱۸	تقویٰ و پرہیزگاری	۶
۱۸	صاحبِ قلم	۷
۱۸	صاحبِ سیف	۸
۱۹	ماہر و موجدِ فن	۹
۱۹	صاحبِ کلام	۱۰
۱۹	علمی کمالات	۱۱

۱۹	ماہر لسانیات	۱۲
۲۱	عظیم مؤرخ	۱۳
۲۳	عظیم صوفی	۱۴
۲۳	عظیم شاعر	۱۵
۲۳	عظیم ناصح	۱۶
۲۳	بیٹی کی نصیحت کہاں سے لی گئی	۱۷
	باب دوم	
۲۷	منظوم کلام مع ترجمہ و ضروری تشریح	۱
۲۸	عصمت	۲
۲۸	عبادت	۳
۲۹	پیشہ نگاری	۴
۳۱	تدبیر	۵
۳۱	سینا پر ونا	۶
۳۲	ستر	۷
۳۵	عزت و وقار	۸
۳۶	حفاظت نفس	۹
۳۶	بیہودہ راگ رنگ	۱۰
۳۷	شوہر کی خدمت گزاری	۱۱
۳۸	امانت داری	۱۲

۳۹	کفایت شعاری	۱۳
۴۰	سخاوت	۱۴
۴۱	بے جازیب و زینت	۱۵
۴۲	زینت کی اجازت	۱۶
۴۵	حسد کا خوف	۱۷
۴۶	حنا تمہ	۱۸
	باب سوم	
۴۸	نصیحت کا فلسفہ	۱
۵۱	کامیاب کون ؟	۲
۵۲	بچوں کے لیے نصب العین	۳
۵۳	ماہرین فلسفہ و تعلیم کی رائے	۴
۵۵	امیر خسرو کی نصیحتوں کا تفصیلی جائزہ دورِ حاضرہ کی روشنی میں۔	۵
۵۵	عصمت	۶
۵۶	عبادت	۷
۵۷	پرہیزگاری	۸
۶۰	نظریہ تدبیر کی اہمیت	۹
۶۳	سینا پر ونا سیکھنے سے بچوں میں اخلاقی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔	۱۰

۶۶	ستر (پردہ)	۱۱
۶۷	تسوانیت کے جوہر کا ہر وقت تحفظ عورت پر فرض ہے۔	۱۲
۶۹	عزت و وقار	۱۳
۷۰	حفاظتِ نفس	۱۴
۷۰	بے ہودہ راگ رنگ کے اثرات	۱۵
۷۲	شوہر کی خدمت گزاری	۱۶
۷۵	امانت داری	۱۷
۷۶	کفایت شعاری	۱۸
۷۷	سناوت	۱۹
۷۸	بیجا زیب و زینت	۲۰
۸۱	زینت کی اجازت	۲۱
۸۱	خدا کا خوف	۲۲
۸۳	والدین کی ذمہ داری	۲۳
۸۵	حرفِ آخر	۲۴



نصیحت کی حاجت

موج آب کی زندگی کا ثبوت اس کی حرکت ہے۔ بلکہ یہ درست ہے کہ اس کی زندگی کا انحصار حرکت پر ہے۔ سکوت و جمود جہاں وارد ہوا۔ اس کی ہستی کم ہو گئی۔ اور وہ بے حس سمندر کے سکوت میں فنا ہو کر اپنی زندگی کھو بیٹھی حقیقت میں زندگی کا ثبوت حرکت سے ملتا ہے۔ حرکت سے مقصود صرف یہ نہیں کہ مادہ جسم اپنے محل کو وقت گزرنے کے ساتھ بدلتا رہے بلکہ یہ کہ جاندار شے اپنے حسن جذبات، خلقت تخیلات اور شورش خودی و بخودی کے زیر اثر تنوع اور تبدیلی پر مجبور ہو۔ خیال یا عمل کا ایک مقام پر مقید نہ ہونے کا نام حرکت ہے۔ آپ رواں فلک بوس پہاڑوں کی دلفریب وادیوں، جنت نشان دامن کوہ سار کے سبزہ زاروں اور میدان کے گوہر افشاں کھیتوں میں سے نیچے کو بہتا چلا جاتا ہے۔ کبھی پر شور نالہ ہے کبھی گرداب سے معمور ندی۔ کبھی جلیل القدر دریا کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مگر بہتا ہے اور نیچے کو بہتا ہے۔ نرم بلکہ نرمک حرام ہوا کے

جھونکے کبھی موطر نسیم نچری کی صورت میں دماغ کے لیے فرحت کا پیغام لاتے ہیں۔ اور کبھی ساون کی بھگی ہوئی ہوائیں باغ و راغ کو کامیاب مستقبل کا سندیس سناتی ہیں۔ مشرق کی صدرنگ شفق میں سنہائی ہوئی، بچپن کی شوخیوں سے معمور کرنیں کبھی محو خواب مست کے ساتھ بیداری کی سرگوشیاں کرتی ہوئی نظر آتی ہیں اور کبھی جنگل اور بستی پر خشک ہڈیوں کے جگر کو سکھانے والی تابستان کی دھوپ بن کر یوں چمکتی ہیں کہ روزِ محشر کی تمازت کا احساس ہو جائے۔ یہ سب زندگی ہے جو حرکت کا روپ دھار کر ازل کے مقام سے ابد کی منزل کی طرف جا رہی ہے۔

مگر اس کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ آبِ رواں ڈھلوان کی طرف بہتا چلا جاتا ہے۔ ہوا، ویرانوں اور بستیوں پر اپنی مستیوں میں آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ آفتاب کا نور کمرہ خاکی کے ساکنین پر اپنی کرنوں کی بارش کرتا رہتا ہے۔ یہ سب مسلسل اور جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہے

ایں کہنہ رباط را کہ عالم نام است : آرام گزرا بقی صبح و شام است
بزم الیست کہ ماندہ صد چشید است : قصر الیست کہ تکیہ گزید بہرام است

عمر خیام

ہزاروں خوشنما چھول گلستان میں پیدا ہوتے ہیں اور اپنی بھنی بھنی خوشبو سے عالم کو پاکیزہ تر بنانے کے بعد رخصت ہو جاتے ہیں۔ لاکھوں

عظیم الشان درخت پہاڑوں کی بلندیوں پر آسمان سے باتیں کرنے کے لیے آتے ہیں اور اپنی زندگی کی بہار دیکھنے کے بعد اسی خاک میں جہاں ننھے سے بیج نے پرورش پائی تھی، پھر سو بندھا ہو جاتے ہیں۔ کروڑوں انسان اپنے معنوی حُسن سے اس حسین عالم کو حسین تر بنانے اور اپنی باطنی خوبیوں سے باغ جہاں میں نیکی کا بیج بونے کے لیے آتے ہیں۔ اپنا پیغام سناتے ہیں اور رخصت ہو جاتے ہیں۔ بظاہر تو ہمیشہ کے لیے مٹھی نیند سو جاتے ہیں مگر حقیقت میں شہرتِ دوام کے نور میں کھو جاتے ہیں۔

ان پھولوں کی جگہ اور دلفریب کلیاں مسکراتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ان درختوں کے مقام پر اور گھنے جنگل منصفہ شہود پر آ جاتے ہیں۔ ان انسانوں کی بجائے اور دل و دماغ معرض وجود میں آ جاتے ہیں۔ بزمِ دائم ہے اور گرمی محفلِ قائم و دنیا مستقبل کی منزلیں طے کرنے کے لیے آگے کو چلی جا رہی ہے مگر پھر بھی ساکن معلوم ہوتی ہے۔ بزم کے اجزائے ابد لیتے رہتے ہیں، مگر ہنگامہ ہائے بزم میں کمی نہیں آتی۔ اس کی نغمہ نوازیاں اور عشوہ طرازیں متحرک ہیں اور پھر بھی قائم ہیں۔ آپ نے تیز رو دریا کے منہ دھارے میں گہرے بھنور کو دیکھا ہو گا۔ قائم اور ساکن معلوم دیتا ہے۔ مگر اس کی زندگی پانی کی حرکت پر منحصر ہے۔ بس یہی زندگی ہے۔

تو اسے ہیانتہ امر و زفر داسے نہا پ : جاودان پیہم دواں ہر دم ہوا ہے زندگی

قلمِ مستی سے تو ابھر رہے مانندِ حباب : اس نیاں خانے میں تیرا امتحانِ زندگی
اقبال

یہ دُنیا مہا گرو بہر و پیا ہے۔ رنگ رنگ کے سوانگ رچاتی ہے۔ اپنی حرکت کا عملی ثبوت دینے میں سرتاپا محوِ عمل نظر آتی ہے۔ مگر اس کے اندر جو ہر قائم و دائم رہتا ہے۔ یعنی خود زندگی اپنے پیکر بدلتی ہوتی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ زندگی وہی ہے، قالب مختلف۔ زندگی کی صفات بھی اس کے ساتھ اسی طرح سے ہمیشہ کے لیے وابستہ ہیں جس طرح سے یہ خود قائم ہے۔ ان کو ہم زندگی کے حقائق کہتے ہیں۔ محبت کا صلہ محبت۔ عدو سے دلی مخالفت غرور کا سر نیچا۔ یہ زندگی کے ساتھ قائم رہتے ہیں۔ ان کے ایک شعبے کو مناسب الفاظ اور صحیح طریقے پر پیش کرنے کا نام نصیحت ہے۔ پیرایہ بیان ایسا ہو کہ سننے والے پر مفید مطلب اثر پیدا کریں اور وہ انہیں اپنی زندگی کے لائحہ عمل میں شامل کرے۔

ذہن و مانع اپنی نظر کی غرابال میں انسانوں کے خصائل کو چھاننا رہتا ہے اور ان کو مرتب کرنے کے بعد قبولِ صورتِ جامہ پہنا دیتا ہے۔ حضرت امیر خسرو نے بھی اسی طرح کے حقائق کو جمع کرنے کے بعد اپنے عہد کے ماحول کے اثرات کے ماتحت، اس فضا کے طریقِ اظہار کے مطابق انہیں زیبِ قمر طاس کیا۔ نصیحت کا بیج کڑوا ہے، مگر اس کا پھل میٹھا۔ حضرت امیر خسرو نے اپنی زبان کی شیرینی

سے اس کڑواہٹ پر قابو پایا اور الفاظ کی مٹھاس ابتداء سے
انتہا تک برابر کر دی۔

ہر عہد میں ہم بدلتے رہتے ہیں۔ طریق کار، ذرائع عمل، وسائل
تکمیل، سب میں تبدیلی ہوتی ہے مگر فلسفہ نصیحت اور جوہر
سُخن وہی رہتا ہے۔ حضرت امیر خسرو کے زمانے میں نہ یہ یوہانی جہاز
تھے نہ ریڈیو۔ نہ بینک نہ ڈاک خانہ۔ نہ ریل گاڑی، اور نہ ہماری
موجودہ رہائش جو ان تمام مادی ترقیوں پر مبنی ہے۔ اگر وہ یہ کہنا
چاہتے ہیں کہ اصراف بچانہ کرو اور روپیہ ضرورت کے لیے جمع کرو۔
تو یہی کہتے کہ روپے کی گبرہ مضبوط پانڈھ کر رکھو۔ چونکہ گھر میں
بحفاظت رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، مگر آج ہم کہیں گے۔
بینک میں جمع کراؤ۔ کاروبار میں لگاؤ۔ زندگی کا بیمہ کراؤ۔ غرض سو
طریقے ہیں کیفیت ایک ہے۔ مگر اس کا حصول مختلف طریقوں سے
ہے۔ یہ زمانے کی رفتار کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ حضرت امیر
کی نصیحتوں کے جوہر کو آپ دیکھئے اور پھر ان کو موجودہ عہد کے
ماحول میں بسا لیجئے۔ جوہر قائم رہے، طریق کار بدل جلتے۔

اس کتاب میں تین تصاویر درج ہیں۔ ان کے لیے میں اپنے قدیم
دوست محمد زمان خان صاحب بی۔ اے جہلمی ثم دہلوی کا مشکور ہوں۔
انہوں نے میرے کہنے کے مطابق یہ فوٹو لیے اور نیگٹو ہمیشہ کے
لیے تحفظاً مجھے دے دے۔ ان کی فنی قابلیت اور بڑھیا آلات

کے سبب یہ نتائج پیدا کرنا ممکن ہو سکا۔ تصاویر سے یہ فائدہ ہے کہ بیان کہانی نہیں بلکہ حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ تجسس میں گرمی اور منطق میں موشگافی پیدا کرنے کے لیے ان اوراق کی تحریر کے دوران میں اپنے فاضل دوست مولوی حاجی احمد صاحب پروفیسر ایس۔ ای کالج بہاولپور سے میں نے بعض مقامات پر بحث کی اس مشاورت کا منعمی مشکور۔

۷ مئی ۱۹۳۹ء



۱۔ متعلقہ تصاویر مزار حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ الگ حالات زندگی کے ساتھ شائع کی جائیں گی : (ناشر)

باب اول

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ دہلوی کی زندگی کے مختصر حالات

اگرچہ ہماری غرض یہاں اس نصیحت کا پیش کرنا ہے جو حضرت امیر خسرو دہلوی نے اپنی بیٹی کے نام لکھی ہے، مگر الفاظ نصیحت سننے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ خسرو تھے کون؟ یعنی یہ الفاظ ایک معمولی آدمی کی زبان سے نہیں نکلے بلکہ ایک جلیل القدر صاحب کمال متقی اور با علم ہستی کے افکار کے نتائج ہیں مقرر جتنا بڑا ہوتا ہے۔ تقریر اتنی ہی دلنشین ہوتی ہے چونکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس نصیحت کو آپ گوشِ دل سے سنیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ دھیان دھرنے سے پہلے امیر خسرو کی عظمت کا صحیح اندازہ کر لیں۔

اس خیال سے کہ آپ بہت جلد دربار خسرویی میں پہنچ جائیں اور یہ تمہیدی رسوم آپ کے فخر ملاقات حاصل کرنے

میں زحمت کا سبب نہ ہوں۔ میں اس تمہید کو مختصر، نہایت ہی مختصر بیان کروں گا۔

حضرت امیر خسرو دہلوی کی ذات ہزار صفات سے اگر کوئی فرد ہندوستان میں رہتے ہوئے بھی نا آشنا ہے تو وہ کسی طرح بھی صاحب ذوق کہلانے کا مستحق نہیں۔ جامع کمالات حضرت خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے ظاہری و باطنی کمالات پر ہندوستان کو بجا طور پر فخر ہے یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک ذات میں کئی ہستیاں جمع تھیں اور ایک دماغ کئی دماغوں کا مجموعہ تھا۔ بظاہر یہ اس قدر حیرت انگیز معلوم دیتا ہے کہ انسان اس قلیل زندگی میں اتنے کام کیونکر کر سکتا ہے اور صرف ایک شخص کیسے بے شمار صفات کا مالک بن سکتا ہے ؟

ولادت | حضرت امیر خسرو بمقام پٹیالی عرف مومن پور ضلع اٹیہ کمشنری آگرہ ۱۵۲۵ھ (مطابق ۱۲۵۴ء)

میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سیف الدین ترکمانوں کے قبیلہ لاہین کے سرداروں میں سے ایک بزرگ تھے اور ماورالنہر سے ہندوستان آئے تھے۔ ہندوستان میں آکر اپنی ذہانت اور محنت کے سبب بہت بڑے سرکاری عہدے پر مامور ہوئے۔ ان کی والدہ ماجدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو بادشاہ ہندوستان، بلبن کے وزیر تھے اور دس ہزار فوج ان کے زیرِ کمان رہتی تھی۔

جب امیر خسرو کی عمر سات سال کی تھی تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور آپ کی تعلیم و تربیت ان کے نانا نے اپنے ذمہ لے لی۔ بیس سال کی عمر میں انہوں نے تمام دینی اور دنیوی علوم حاصل کر لیے۔ اس کے بعد مختلف امیروں اور درباروں سے تعلق رہا۔ حضرت کی حیات میں دہلی کے تخت پر کئی بادشاہوں نے قدم رکھے اور زمانے نے کئی روپ بدلے مگر آپ کو ہر زمانہ میں عزت و احترام نصیب ہوا۔

محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین صاحب اولیاء سے امیر خسرو کو بہت عقیدت تھی۔ وہ مرشدِ طریقت تھے اور یہ مریدِ باصفا۔ یہ تعلق تمام عمر رہا۔ اس کا اظہار امیر خسرو کے کلام سے اکثر ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب آپ کو ”ترک الہیہ“ کہا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ”جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا۔“

حضرت خواجہ نظام الدین نے جب اس دارِ فانی سے عالمِ جاودانی کو انتقال کیا تو امیر خسرو بنگال میں تھے۔ خبر سنتے ہی سیدھے دہلی پہنچے۔ تمام مال و اسباب خدا کی راہ میں دے دیا اور خود مائمی لباس پہن کر مرشد کی قبر پر بیٹھ گئے۔ دنیا سے قطع تعلق کر دیا اور وہیں کے ہو رہے۔

اس مفارقت کو بہت عرصہ برداشت نہ کر سکے۔ صرچھ مہینے

کے بعد ۷۲۵ھ میں وصال ہوا۔ حضرت خواجہ محبوب الہی کی وصیت تھی کہ امیر خسرو کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ مگر خواجہ صاحب کی پابندی میں کچھ فاصلے پر دفن کئے گئے امیر خسرو کا مزار دہلی میں حضرت خواجہ نظام الدین کی درگاہ مبارک میں ہے اور خواجہ صاحب کے مزار کے جنوب کی طرف واقع ہے۔ اوپر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

جتنے لوگ اس درگاہ مبارک پر سہر نیاز خم کرنے آتے ہیں ان کے لیے حکم ہے کہ پہلے امیر خسرو کے مزار پر فاتحہ پڑھیں اس کے بعد حضرت محبوب الہی کے مزار کی زیارت کریں۔ ہر سال دو عرس ہوتے ہیں ایک پیر کا یعنی خواجہ صاحب کا۔ دوسرا مرید کا یعنی حضرت امیر خسرو کا۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے محاسن و کمالات

اس وقت ہمیں دوسری باتوں سے غرض نہیں۔ صرف حضرت امیر خسرو کے کمالات کو مختصر طور پر ظاہر کرنا ہے۔ حضرت امیر خسرو کے نام کے ساتھ جو لفظ امیر لگا ہوا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں کو اس لقب سے پکارا جاتا تھا جس طرح آج کابل میں عوام بڑے افسروں کو ”سردار“ کہتے ہیں۔ گویا امیر خسرو کی ساری عمر شاہی ملازمت میں گزری۔ حیثیت گو بدلتی رہی مگر عموماً آپ دربار میں ملازم خاص رہے اور وہاں بہت اہم فرائض مثلاً شاہی

فرامین کے انشاء اور احکام کے اجراء وغیرہ کا کام سرانجام دیتے رہے
گویا سارا دن اسی ملازمت میں صرف ہوتا تھا خسر و خسر کہتے ہیں یہ
شب تاسیر، وزبح تا شام : در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے : پیش چو خودے ستادہ برائے
خسر و صرف صاحب قلم ہی نہ تھے بلکہ صاحب سیف بھی تھے کئی
مہمات میں شامل ہوئے اور ان کو خوبی سے سرانجام دیا۔ آپ اس
زمانے کے فنون حرب سے پورے طور پر باخبر تھے۔

خسر و عمیق فکر کے مالک تھے جس سے دقیق مسائل کے عیوب
و محاسن میں تفریق ممکن ہے۔ خسر و کی فطری ذہانت اور نکتہ رس
دماغ معاملات کی تہ کو فوراً پہنچ جاتا تھا۔ ہندوستان کے طول و عرض
میں آپ کی قابلیت اظہر من الشمس تھی آپ بھارت ورش کے ماہر و دون
اور گنوان پنڈت مشہور تھے۔ دنیا کے لوگ اپنی اپنی الجھی ہوئی گتھیاں
سلجھانے کے لیے آپ کی خدمت میں لے آتے تھے اور حضرت صلاح و مشورہ
سے ان کی اصلاح کرتے اور مصیبت زدوں کا بیڑا منڈھار سے نکال
دیتے تھے۔ مختصر یہ کہ آپ مرجع خلافت تھے۔ خلق خدا کے کام روا
کرنے میں توجہ اور وقت دینا ضروری ہوا۔

خسر و کا معنوی اور ظاہری تعلق اولیاء اللہ سے روز روشن
کی طرح آئینہ ہے۔ صفاتی قلب خسر و کا نصب العین رہی۔ ایسا
پیر اور ایسا مرید۔ سبحان اللہ خسر و نے تصوف اور سلوک کے

کئی مراحل طے کئے۔ اس کے لیے استغراق اور توجہ کی ضرورت ہے۔
 باطن کی صفائی کے لیے مذہب کی صحیح معنوں میں پیروی کرنا
 اشد ضروری ہے۔ خسرو ہمیشہ رات کو تہجد پڑھا کرتے اور اس
 کے بعد روزانہ آٹھ پاروں کی تلاوت کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ
 آپ تمام سال روزے رکھتے تھے۔ یعنی رمضان کے علاوہ بھی ہمیشہ
 روزہ سے ہوتے تھے۔ چالیس سال تک برابر یہی عمل جاری رہا کس قدر
 قوتِ ارادی ہے اور اپنے نفسِ امارہ پر کتنا قابو ہے ؟

امیر خسرو اپنے زمانے کے بہت بڑے ماہر موسیقی تھے۔ اور
 عوام نے اس بات کو تسلیم کیا تھا کہ اگر وہ ہندوستان کے
 سب سے بڑے نہیں تو دو تین بڑے گویوں میں سے ایک ہیں۔
 خدا نے آواز میں سوز اور کلام میں رس عطا کیا تھا ان کو قلب کی
 صفائی نے جلادی تھی اور محنت اور محبت نے صیقل کیا تھا۔
 وہ حقیقت کی راگ و دیا کے ودوان تھے ان کے روحانی نغمے
 عشق و محبت کی آگ سے لبریز ہیں۔ ان کی پریم جوت سے دھرتی
 اور اکاش جگمگ جگمگ کرنے لگتے ہیں

علمی کمالات | اب اگر ہم خسرو کے علمی کمالات کی طرف
 رجوع کریں تو حضرت امیر علوم کا گنجینہ معلوم

ہوتے ہیں۔ مفصل کیا مجمل بحث کی بھی یہاں گنجائش نہیں۔
 خسرو چار زبانوں میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ عربی اور سنسکرت

میں کمال حاصل تھا۔ یہ دونوں زبانیں وسیع بھی ہیں اور مشکل بھی۔ اپنے اپنے خاندان کی کئی زبانیں ان سے نکلتی ہیں۔ امیر خسرو کے والد ترک تھے اور ہندوستان میں نووارد۔ اس لیے ترکی ان کی مادری زبان تھی اور تازہ بھی تھی۔ فارسی جو اس وقت ہندوستان کی شاہی زبان تھی اس میں ان کی کئی تصانیف ہیں۔ بھاشا جو وقت کی مروج زبان تھی۔ اس میں بھی حضرت کا بہت سا کلام موجود ہے۔ اگر بھاشا کو شامل کر لیا جائے تو پانچ زبانیں ہو جاتی ہیں جن کی تعلیم کو حضرت نے تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔

عربی میں امیر کو اتنی ہی دسترس تھی جتنی کہ اس وقت کے کسی عالم کو حاصل ہو سکتی تھی۔ اس کے ساتھ سنسکرت کے پورے ودوان تھے۔ شاستروں پر عبور تھا۔ اسی سبب سے وہ بھاشا کے متبحر عالم تھے خسرو کے قلم سے نکلے ہوئے بھاشا کے بہت سے دوہے اور کبت اب بھی پڑھتے جاتے ہیں۔ کچھ پنجاب یونیورسٹی کے بھاشا کے انٹر میڈیٹ کورس میں شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا بھاشا کا کلام اتنا ہی ضخیم ہے جتنا فارسی کا ہے۔

فارسی زبان کی قابلیت کا یہ عالم ہے کہ اگرچہ امیر ہندی نژاد تھے مگر ایران میں کئی ہمعصروں نے اور بعد کے شعراء نے خسرو کے کلام سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ وہ معترف ہیں کہ کلام خسرو ان کے لیے شمع ہدایت ثابت ہوا۔ اس کے پڑھنے سے

ان کی رُوح میں ترنم اور سینے میں ہیجان پیدا ہوا۔ جس کے سبب ان کی مملکت شاعری میں ایک نیا باب کھل گیا اور ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں تو خسرو سب سے بڑے شاعر ہیں۔

خسرو بہت بڑے مؤرخ تھے۔ تاریخ دانی کے لحاظ سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ مدلل طرزِ تحریر، درباری معاملات سے پوری واقفیت اور نقطہ رس طبیعت ایسے جوہر ہیں جنہوں نے خسرو کو اپنے ہم عصر تاریخ نویسوں میں ممتاز بنا دیا ہے۔

اب فارسی زبان کی تالیفات کو لیں تو نثر اور نظم دونوں میں خسرو بادشاہ نظر آتے ہیں۔ خسرو سب سے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے ”اعجازِ خسروی“ لکھی۔ جو نثر نویسی کے اصولوں پر ایک کتاب ہے۔ خزائن الفتوح سلطان علاؤ الدین کی فتوحات کی تاریخ ہے اور کتاب مناقب ہند دہلی کی تاریخ سے متعلق ہے۔

نظم میں اس قدر تصانیف ہیں کہ ان کو شمار کرنے کے لیے بھی وقت چاہیے۔ اشعار کی تعداد چار اور پانچ لاکھ کے درمیان ہے۔ خسرو ہر میدان میں نظر آتے ہیں۔ مثنوی، غزل، قصیدہ وغیرہ اور ہر جگہ بادشاہ ہیں۔

اس کے علاوہ کئی چہستان، پہلیاں، واحد باری، خالق باری اور کئی قسموں کی صنعتیں امیر خسرو کے قلم کی ممنون احسان ہیں۔ امیر خسرو کی کل تصانیف کی تعداد ۹۲ بتائی جاتی ہے خسرو

کو فطرت نے ایسا ہمہ گیر دماغ و دیعت کیا تھا کہ جس میدان میں
قدم رکھتے ہیں وہاں پیشوا اور سرکردہ نظر آتے ہیں۔ ہر جگہ ممتاز ہیں۔
اب ذرا منظومات پر نگاہ کریں تو ان کو تین حصوں پر منقسم کیا
جاسکتا ہے :-

① مختلف منظومات : مثلاً پہیلیاں۔ رباعیات پیشہ وران۔
واحد باری۔ خالق باری وغیرہ۔

② غزلیات کے پانچ دیوان : ان میں سے ہر ایک دیوان
میں وہ کلام درج ہے جو حضرت نے عمر کے ایک خاص حصے
میں لکھا۔ غزلیات کے علاوہ بعض میں قصائد بھی ہیں۔

(۱) دیوان تحفۃ الصغر۔ سب سے پہلا دیوان اس میں ۱۶
سال کی عمر سے ۱۹ سال تک کا کلام درج ہے۔

(۲) دیوان وسط الحیات : ۲۰ سال سے لے کر ۳۳ سال
تک کی عمر کا کلام۔

(۳) غزوة الکمال : امیر کی عمر ۶۸۵ھ میں ۳۴ برس تھی۔

یہ ۶۸۵ھ سے لے کر ۶۹۵ھ تک کے کلام کا مجموعہ ہے۔

(۴) بقیہ نقیہ : بڑھاپے کا کلام۔ جو ۱۵۷۰ھ تک کا ہے۔

(۵) نہایت الکمال : آخری دیوان۔ ۷۲۵ھ تک کا یعنی جب

حضرت کی وفات ہوئی۔

③ مثنویاں : رالف، تاریخی مثنویاں، (۱) قران السعدین

(۲) مفتاح الفتوح (۳) دیوان رانی خضر خان (۴) نہ پہر۔
(۵) تعلق نامہ۔

(ب) عشقہ ثنویاں :- (۱) مطلع الانوار (۲) شیریں خسرو۔
(۳) آئینہ سکندری (۴) مجنوں لیلیٰ۔

⑤ بہشت بہشت : یہی آخری عشقہ ثنوی بہشت بہشت ہے جس میں خطاب بہ دختر، یعنی بیٹی کے نام نصیحت درج ہے، جو کہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ بہشت بہشت خسرو کی آخری ثنوی ہے اور پچاس برس کی عمر کے بعد تصنیف کی گئی تھی۔ ثنوی نویسوں کا قاعدہ ہے کہ ثنوی کا اصل مضمون شروع کرنے سے پہلے بطور دیباچہ کچھ ضرور لکھا کرتے تھے۔ مثلاً حمد، نعت، خطاب بہ سلطان وقت و پیر طریقت وغیرہ۔ ان سب کو باری باری ابتداء میں یعنی ثنوی کے اصل قصہ کو شروع کرنے سے پہلے منظوم کیا جاتا ہے۔ ان میں ایک نصیحت کا باب بھی ہوتا ہے۔

جو باتیں کہ بادشاہ امراء اور عوام کو صاف صاف نہیں کہی جا سکتیں کیونکہ نصیحت اور سچائی ہمیشہ کڑوی ہوتی ہے۔ اس کے لیے یہ نیا طریقہ نکالا تھا کہ نظم میں سب کچھ کہہ جاتے تھے اور یہ نصیحت سب کے کانوں تک پہنچ جاتی تھی۔ بلکہ آئندہ نسلوں کے لیے بھی کام آتی تھی۔ اسی طرح سے خطاب بہ فرزند کے نام سے وطن کے

نوجوانوں کو نصیحت کرتے تھے۔ ظاہر تو یہ کیا جاتا تھا یعنی مثنوی میں تو یہ لکھتے تھے کہ اپنے کم عمر بیٹے سے خطاب ہے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے، لیکن غرض یہ ہوتی تھی کہ وطن کے نوجوانوں کے سامنے ایک لائحہ عمل پیش کیا جائے یا یوں سمجھ لو کہ وہ خاکِ مالوف کے بچوں کو اپنی اولاد معنوی ہی سمجھتے تھے۔ خسرو کی ہمہ گیر طبیعت نے اس میں بھی جدت پیدا کی اور بیٹے کی بجائے بیٹی سے خطاب کیا۔ بات گو بہت دقیق اور مشکل تھی مگر دربار خسروی کی افواج اشعار نے کون سی مملکتِ نظم و نصیحت ہے جو فتح نہ کر لی ہو۔ معاملہ جس قدر اہم تھا اسی قدر معنی خیز بھی تھا۔ بیٹی کو کچھ کہتے ہوئے آدمی شرماتا ہے! اسی سبب سے یہ فرض کر لیا ہے کہ بچی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ نصیحت اس طرح سے کی ہے کہ جب بڑی ہو جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے اور زندگی کس طرح سے کاٹنی چاہیے۔ غرض ایک ہی ہے کہ جوان شدہ لڑکیاں پڑھیں اور اس سے استفادہ کریں۔ آخر ایک کم سن بچی اس کو کیا سمجھ سکتی ہے یہ تو ایک طریقِ گفتگو ہے۔ اب ذرا آپ ہی انصاف فرمائیے کہ ان کمالات کے ساتھ کیا خسرو نادر روزگار، بدیع الزمان اور دنیائے فضل و کمال کے روشن آفتاب نہیں معلوم ہوتے؟ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے کمالات کا مجموعہ اور ایک انسان۔ مختلف مضامین اور زبانوں

میں اتنی کتابوں کا مصنف اور ایک فردِ واحد؟؟ سچ یہ ہے کہ
ہندوستان نے گذشتہ چھ سو سال کے عرصہ میں شاید ہی اور کوئی
ایسا صاحبِ کمال پیدا کیا ہو۔ میں یہ بھی آپ کو صاف کہہ دوں
کہ خسرو و ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی گو شاعر ہیں۔
بلاشبہ خسرو کی قلم و سخن کا سکہ سب پر جما ہوا ہے۔ اگر آپ
کو "خسرو و سخن" کے لقب سے ملقب کیا جائے تو بے محل نہ ہوگا۔
فارسی زبان کا خسرو سے بڑا شاعر ہندوستان میں آج تک
پیدا نہیں ہوا۔ اور اب کیا ہوگا۔ وہ چمن نہ رہا۔ وہ باغبان بہار
ہندوستان کے ساتھ قضا کی نذر ہو گیا۔ اس گلستان کی خاک کا ذرہ
ذرہ بادِ خزاں سے پریشان ہو کر بکھر گیا اور پھر اسی مٹی سے زمین
کے تصادم نے نئے رنگ میں کوہ و دشت بنا دیئے۔ اب کس بنا
پیرامید کا قصر تیار کریں اور کس خیال میں ہوائی قلعے بناتے رہیں۔
۵ اے مصحفی کیا روقوں میں اگلی محفلوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں (مصحفی)
اور پھر یہ سی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس اُمید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے (غالب)
ایسے گوہر گراں مایہ کی ذات پر ہندوستان کو بجا فخر ہے۔
کرہِ خاک کی اس بات پر نازاں ہے کہ آخر خسرو جیسا ایک انسان کمال
تو اس کے عناصر سے مرتب ہو کر منبرِ علم و حکمت کو زینت دے سکا۔

افلاک و انجم اس بات سے خوش ہیں کہ خسرو کی ذات انے
روحانی اسرار کے حل کرنے میں کامیاب ہوتی جو عالم بالا سے
زمین والوں کو پہنچتے ہیں۔ قادر مطلق، رب ذوالجلال اس سبب
سے مطمئن ہیں کہ ایک مخلوق نے خالق کی صفات کا مظاہرہ کیا اور
ماسوا کو وجود مطلق کی ذات بلکہ اپنی ”ذات“ پہچاننے کا موقع دیا۔
مفصل لکھنے کا نہ موقع ہے اور نہ فرصت۔ اس مختصری
تمہید سے غرض صرف یہ ہے کہ خسرو کا رتبہ مناسب طور پر
آپ کے ذہن نشین ہو جائے۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ کتنا بڑا آدمی
بیٹی کو نصیحت کر رہا ہے۔ کس باپ اور ماں کا بیٹا۔ کس سوت
نظر کا مالک۔ کن کمالات دینی و دنیوی کا مجموعہ۔ کس پایہ کا
صوفی۔ اور کس قدر سچا اور راسخ الاعتقاد انسان اپنی بیٹی
کو مخاطب کرتا ہے۔ اور اس کو آئندہ زندگی میں کامیاب ہونے
کے لیے چند الفاظ بطور نصیحت کہتا ہے :-

باب دوم

منظوم کلام

حضرت امیر خسرو دہلوی کی نصیحت

بیٹی کے نام

① گرچہ خوردی سے گنوں نے وہ تمیز

اے بیٹی! اگرچہ اس وقت تو کم سن اور ناہم ہے

روزے آخر بزرگ گردی سے نیز

آخر تو ایک دن بڑی عمر کی بھی تو ہو جائے گی۔

② تا بود در بزرگیت دستور

تاکہ جوان ہونے کے بعد یہ تیرا دستور العمل بنیں

خوردہ چند گوشت مستور

میں چند بار یک نکتے باتوں میں پنہاں تمہیں کہتا ہوں

تشریح الفاظ: آخر۔ پچھلا۔ ضد ہے اول کی۔ آخر و سہرا۔

تمیز اصل میں یہ لفظ تمیز تھا۔ یعنی جدا کرنا حق و باطل، غلط اور درست کا فرق معلوم کر نیکی قوت۔ فارسی والوں نے ایک سی اڑادی تمیز بنا دیا:

عصمت

③ از عروسی سے شویں چو درخور تخت
جب شادی ہونے پر تو عزت کے قابل بنے
عصمت خواہم اول سے آنکھ تخت
تو میں پہلے تیری عصمت اور پھر خوش بختی کیلئے دعا کرتا ہوں

عبادت

④ از منیت آنکہ اولی سے پنداست
سب سے پہلی نصیحت جو کہ میری طرف سے تیرے لیے ہے
جہد بر طاعتِ خداوند است
یہ ہے کہ خدا کی عبادت میں کوشاں رہنا
⑤ تا توانی سے خدا پرستی کرے
جہاں تک ہو سکے خدا کی عبادت میں مصروف رہو
و ز نیازِ خدا سے مستی کرے
اور خدا سے محبت کا اظہار کر کے ہر مست رہو

تشریح الفاظ: نیاز: کسی معنوں میں مستعمل ہے (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

⑥ **باید سٹ**، پھر دیدہ عزت و تاب
اگر تجھے آنکھ کی مانند عزت اور نور کی ضرورت ہے
باش سے چوڑے چشم خورشید در محراب
تو اپنی آنکھ کی طرح محراب میں بیٹھ کر عبادت کر

پرمیزگاری

(خیالاتِ فاسد سے گریز)

⑦ **نیک نامی سے طلب کنیے در دوست**
اگر نیک نامی چاہتی ہو تو وہ میانہ روی میں ہے (پوچھو متوسط چال۔ روی)
پارسا باش سے، پارسانی سے دوست
پرمیزگار رہو اور پرمیزگاری سے محبت رکھو
⑧ **گیر مت سلک گوہرے نہ بود**
میں یہ مانتا ہوں کہ تیرے پاس جواہرات کی لڑیاں نہیں ہیں
بہ زیور تبیع زیورے نہ بود
مگر تبیع سے بہتر کوئی زیور نہیں ہے

بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ، حاجت خواہش۔ اظہار محبت۔ مستی کن۔ ایرانی محاورہ ہے
بہت خوش ہونا۔ آپے سے باہر ہونا۔ بے خود ہو جانا (حاشیہ صفحہ موجود) اظہار المیاء =
ماء المطر (تمام پانیوں میں سے پاک تر بارش کا پانی ہے)، بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ

⑨ پاک ترے باشی، بچو آب سپہر
آسمان کے نور کی طرح پاک تن رہو یا آسمان کے پانی
بارش کی طرح سے پاک تن رہو۔

بلکہ پاکیزہ تر ز چشمہ ہر
بلکہ سورج سے بھی زیادہ پاکیزہ

⑩ تاشویں، بچو ہر در ہر سو
تاکہ تو سورج کی طرح ہر جانب

از پس چار پردہ روشنی و
چار پردوں کے پیچھے سے نورانی چہرہ والی بنے دکھائی دے،
کوشش کرو کثرتِ جوانی و خولش

یہ کوشش کرو کہ اپنی جوانی کی خواہشات کو مارنے سے
مردہ باشی بزدل گانی و خولش
اپنی زندگی میں ان خواہشات کے لحاظ سے مردہ ہو جائے
موتوا قبل ان تموتوا (مرے پہلے مر جاؤ)

۱۔ آب۔ آب و تاب۔ نور چمک۔ آبرو۔ خوبی۔ قیمت اور
آب کے معنی پانی (بارش کا پانی بہت صاف سمجھا جاتا ہے)
۲۔ یعنی پاک تن اور عصمت تاب ہونے سے نور و روشن
چہرہ والی ہوگی :

⑫ تاملے از زندگی سے توبہ راز
 تاکہ میں تیری زندگی کے ذریعہ سے پنہاں طور پر
 از پسے مرگ زندہ گردم باز
 اپنی موت کے بعد پھر زندہ ہو جاؤں

تذبیہ

⑬ زلے چناں سے کہ مرد روئے بوند
 عورت یوں بہتر ہے کہ اس میں مرد کی خوبیاں ہوں
 تازناں سے را بہ پردہ شوئے بوند
 تاکہ دوسری عورتوں کو پردہ میں وہ خاوند کی طرح ہدایت کرے
 ⑭ زلے اگر مرد، مردِ تدبیر است
 عورت اگر مرد کی طرح ہے۔ مرد بھی وہ جو صاحبِ تدبیر ہو
 سوزن و دوک نیزہ و تیرست
 تو سوئی اور تیکلہ اس کے نیزہ اور تیر ہیں
 یا اگر عورت سوئی اور تیکلے کا کام کرے تو وہ مرد صاحبِ تدبیر ہے۔

سینا پرونا

⑮

گرچہ نذر باشدت فراخ نہ تنگ

اگرچہ تیرے پاس دولت کی فراوانی ہو اور اسکی کمی نہ ہو

تا نذر سے زُور و سوزن تنگ

دیکھنا سوئی اور تکلے سے عاز نہ کرنا

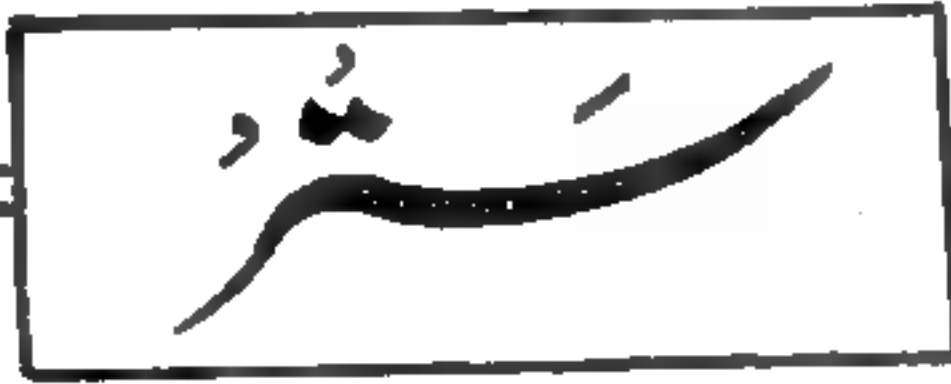
⑭

دُور و سوزنے گزشتن نہ فن است

تکلہ اور سوئی کا چھوڑ دینا کوئی ہنر کی بات نہیں ہے

گالت پر ذہ پوشی سے بدلتے است

کیونکہ یہ بدن ڈھانکنے کا ذریعہ ہیں



⑬

پا بدماض عافیت در گزشت

اپنے پاؤں کو عافیت کے دامن کے اندر کھینچ بیجی اپنا منہ

رُو بد یوار و پشت بر در گزشت

دیوار کی طرف اور پیچھے دروازے کی طرف کہ (تو عافیت میں پہنچا ہستی ہے تو اسکا طریقہ یہ ہے کہ ستریں)

⑫

راہ در کم گزشت از در و زشت

گھر میں سے دروازے کی طرف کم جاؤ

در مثل خضر در زندہ مکشائے

اور اگر کوئی خضر جیسا بھی دروازہ کھٹکھٹائے تو موت کھولو

- ①۹ تائمرت از شرف بکاه شود
تا کہ تیرا سر بزرگی کے سبب چاند تک پہنچ جائے
مقنعت افش و کلاه شود
تیرا دوپٹہ تاج اور ٹوپی بن جائے یعنی تیری عزت ہو
- ②۰ زن کہ از شرم خو کنت بسر
وہ عورت جو کہ شرم کے سبب گھر کے اندر رہنے کی عادت بنا لیتی ہے
ستر ہانی سے ستار ہا قمر
اس کا اپنی پردہ کرنے والی چیز میں چھپنا، اسے چاند کی طرح بنا دیتا ہے
- ②۱ گوشہ گیرانے شودہ نام بوند
گوشہ میں رہنے والوں کا نام تعریف سے لیا جاتا ہے
کوچہ گردانے فراخ گام بوند
گلیوں میں پھرنے والے آوارہ گرد ہوتے ہیں
- ②۲ زنہ کہ در کوچہ ہائیک باشد
وہ عورت جو گلیوں میں بھاگتی پھرتی ہے
زنہ نباشد کہ مادہ سنگ باشد
عورت نہیں بلکہ کتیا ہے

تشریح الفاظ: ۱۔ مقنعت: دوپٹہ ۲۔

(۲۳) کم دَوْدُ مادہ شیر خور سے آشام
خون پینے والی شیرنی کم بھاگتی ہے
گُرَبَہِ بَاشِد جہنم دہ بام بام
بلی کوٹھے کوٹھے کو دتی پھرتی ہے

(۲۴) گنگا پنہال سے خرام رابو طرے
پردہ میں خرام ناز سے چلنے والے چکور کے لیے وطن میں
حُجْرَہ باید چو بیضہ بے رَوْدُ از
اندھے کی مانند بغیر سوراخ کے کمرہ چاہیے

(۲۵) زَنے کہ در رَوْدُ نشے شباب بُود
وہ عورت جو کہ جھروکے میں سے جھانکنے کی جلدی کرے
بُرْفِست گر چہ آفتاب بُود
نیچے گر جاتی ہے۔ اگرچہ سورج ہی ہو

(۲۶) رَوْدُ از آر خود چو چشم سوزن تست
جھروکہ اگرچہ تیری سوئی کے ناکے کی طرح دھوٹا ہے
دال سے کہ راہ بروں شد ترے تست
مگر یہ سمجھ کہ تمہارے جسم کے گزرنے کے لیے کافی دھڑاں راستہ ہے۔
یعنی اسی راستے سے تیری آبرو باہر جلے گی اور تورسوا ہوگی۔

لے آفتاب کے معنی دھوپ کے بھی ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب کبھی دھوپ کی کرنیں جھروکے
میں سے گزرتی ہیں تو وہ زمین پر گرتی ہیں۔ یعنی ذلیل و خوار ہو جاتی ہیں۔

②۷ در تماشا گئے روزنت ہوسے است
 تیرے روزن میں سے، باہر دیکھنے میں ہوس کا شاہ ہے
 روزنت چشم سوز سے تو بسے است
 تیرے لیے سوئی کا ناکہ ہی بطور جھروکہ کے کافی ہے۔
 یعنی تو سینے پر رونے میں مصروف رہ اور سوئی کے ناکہ میں سے دھاکہ ڈالنے کیلئے دیکھا۔

عزت اور وقار

②۸ پر گہر باید ست خزانہ خوشی
 اگر تجھے اپنا خزانہ موتیوں سے بھرا ہوا چاہیے
 باشے با سنگ خود بخانہ خوشی
 تو اپنے مکان کے اندر عزت و وقار سے رہو۔
 ②۹ گرچہ گوہر ز سنگے نیک تر است
 اگرچہ موتی پتھر سے خوب تر ہے
 سنگ مردم نکو تر از گہر است
 لیکن انسانوں کی عزت اور وقار موتی سے بہتر ہے۔

تشریح الحاظ: ۱۔ سنگ سے مطلب بھاری چیز، پتھر۔
 یہاں عرض وقار اور عزت ہے۔

حفاظتِ نفس

- ③۰ نفسِ مردم چو یا وہ گمرد بُود
کیونکہ بشر کا نفس امارہ بیہودگیوں میں مبتلا رہتا ہے
مردم۔ انسان، بشر، واحد اور جمع دونوں معنی دے سکتا ہے۔
نیک زَنُضْ بہ زنیکی مُرد بُود
نیک عورت نیک مرد سے بہتر ہے
③۱ مُرد کردارِ خوب را سبب است
(صالح) مرد سے نیک عمل ظہور میں آتے ہیں
خوب کرداری از زنان عجب است
عورتوں سے نیک عمل باعثِ تحسین ہے

بیہودہ راگ رنگ

- ③۲ تلخ گویند ارچہ نوشِ لَبَّارِ
میٹھی بات کرنے والے (ناصح) کی نصیحت تلخ ہے۔ اس کو سُن
تا بگیری تَر تَم جَلْبَارِ
مگر خبردار! فاحشہ عورتوں کے تر تم (راگ رنگ) پر کان نہ لگا

۳۳) بادِ پیح و دَفِی کہ لَعْبِ زَن است
 جھولا اور ڈفلی جو عورت کے کھیل سمجھے جاتے ہیں
 بروئے ایر سے چنبر است آل رَسَن است
 عورت کے لیے یہ حلقہ طوق ہے اور وہ رَتسی
 یعنی عورت ان میں گرفتار ہو کر بندھ جاتی ہے۔

۳۴) دَفِ شَار سے بے ہراس دشمن و دوست
 ان کی (عورتوں) ڈفلی دوست دشمن، کسی سے نہ ڈرتے ہوئے
 فتنہ را بانگ می کند در پُوست
 چمڑے (کے پردے) کے اندر سے فتنہ کو آواز دیتی ہے یعنی دعوت ہے۔

۳۵) ہنکہ اَوَل سے سر و سادہ بُوَد
 شروع میں تو گلاب سا سادہ سا ہوتا ہے۔
 در نہایت صلائے بادہ بُوَد
 مگر آخر کار شراب کی دعوت کے لیے آواز ہوتی ہے (یعنی اس
 سادہ سے آغاز سے رفتہ رفتہ بُرے انجام پیدا ہوتے ہیں)

شویہر کی تہمت گزاری

۱۔ پوشت: دف پر باریک چمڑا منڈھا ہوا ہوتا ہے جسے پردہ کہتے ہیں :

③۶ ذاتِ بے جُفت بایدتِ بہِفت

خلوت میں چاہیے کہ تو سب سے الگ رہے

باہمہ طاقتے باشیے جزا جُفت

سوائے خاوند کے سب سے علیحدہ رہے

③۷ یوسف با حلالِ یاری سے کُڑے

اپنے خاوند کے ساتھ وفا کرنے میں مستعد رہو

نعمتیں سے راحلالِ خواری سے کُڑے

جو نعمتیں تجھے خاوند سے ملیں انہیں حلال (جاؤں) کر کے

کھاؤ، یعنی اس سے بے وفائی نہ کرو

امانت داری

③۸ از بزرگوار سے خزینہ داری رہ

بیبیوں کیلئے خزانہ دار بننا بہتر ہے (یعنی امانت میں خیانت نہیں کرنی)

راست گوئی سے و راستگاری رہ

(چاہیے) سچ کہنا اور نیک کام کرنا اچھا ہے۔

تشریح الفاظ: شرعاً حلالِ خواری یعنی عورت کا خاوند اور دیگر امور جو شرعاً حلال قرار
دیتے ہیں حقیقتاً کس قدر شرمناک بات ہے کہ جس واسطہ (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

③۷ خازنہ کو بُد زدی سے آرد وئے
وہ خزانہ دار جو چوری کی طرف رغبت کرتا ہے
دُزد گوشت سے خزانہ دار مگوئے
اس کو چور کہنا چاہیے نہ کہ خزانہ دار

کفایت شعاری

③۸ مرد اگر یک و شراعتہ کار کُند
مرد اگر بچت کرنے کا ایک کام کرتا ہے
زَن سے بکد بانوی سے ہزار کُند
تو عورت گھر کی بیگم ہونے کی حیثیت سے ہزار ایسا کام کرتی ہے
③۹ چورے ز شو خراج زَن سے فزوں باشد
جب خاوند سے بیوی کا خرچ زیادہ ہے
حالا سا مال سے خانہ چورے باشد؟
تو گھر کے سامان کا کیا حال ہوگا؟
یعنی بہت اُبتر حالت ہوگی۔

دھاتیہ صفحہ سابقہ اتنی نعمتیں میسر ہیں اسی سے دغا کیا جائے دھاتیہ
صفحہ موجودہ قراضہ برسم و زر کا چھوٹا سا ٹکڑا قراضہ کار بچت کا کام :-

سخاوت

۴۲ ہرز نے کثر سخا و تش سے فردی ست
 ہر وہ عورت جو کہ سخاوت کے سبب یکتا ہے
 نا جوار سے مرد لیش سے جوار سے مردی سے ست
 عورت ہوتے ہوئے اس کی یہ بہادری جو مردی کے برابر ہے

بیجا زیب و زینت

۴۳ دل نگہبان سے رخسار پاید داشت
 اپنے دل کو لباس کا نگہبان بناؤ
 گرہ خولش سے سخت پاید داشت
 اپنے پیسوں کی گرہ کو مضبوط باندھ کر رکھو۔
 فضول قیمتی کپڑے مت خریدو۔ اس طرح روپیہ بے جا صرف کرو۔
 ۴۴ دُر زل سے آرد و فتنہ رسوائی سے
 دو فتنے عورت کے لیے رسوائی پیدا کرتے ہیں
 سیم پاشی سے و پی کر آرائی سے
 فضول اصراف زراور بیکار جسمانی زینت
 (حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

(۳۵) گروہ نقد را چو داری سست
اگر تم اپنی نقدی کی گانتھ کو ڈھیلارکھو گی
دست اذا برو بیداشت
تو اپنی عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو
جب اصراف بے جا ہوگا تو بے زری کے سبب عزت
بھی تھوڑے عرصے میں جاتی رہے گی۔

(۳۶) بسے غر و سارے کہ فتنہ جوئے شدند
بہت سی بیبیوں نے اپنے لیے خود فساد تلاش کر لیا
از سفیدہ سیاہ روتے شدند
یعنی بوند پر پوڈر ملنے سے وہ بدنام ہو گئیں

(۳۷) سرخی بد ز رو بیداشت
عازہ کی بڑی سرخی کو چہرے سے دھو ڈالنا چاہیے
سرخی سے روت سرخر وئی تست
تیرے چہرے کی (قدرتی) سرخی تیری نیک نامی ہے
سرخر و ہونا کسی نیک کام کے سبب نیک نام پیدا کرنا۔

د حاشیہ صفحہ سابقہ) اگر درزن کو ایک لفظ سمجھا جائے تو اس کے معنی سوٹی
اور خیاط دونوں۔ گو یا درزی یا سوٹی سے دور سو اگر نیوالے فتنے پیدا ہو ہیں مگر
اس سے درزن سمجھا جائے تو بہتر ہے۔ عورت میں یا عورت کے لیے :

غازہ اور پوڈر لگانے کی نسبت نیک عمل کرنا زیادہ مفید ہے۔ جتنا وقت بیکار بناؤ سنگار میں صرف کیا جاتا ہے۔ وہ کسی عمل صالح میں لگانا چاہیے۔

(۳۸) چوڑے شادی سے ہر ہفت دنہ درج

جب تو سولہ سنگار کرنے کے لیے ہر وقت پریشان رہے گی
نقد عصمت فتاد در شش و پنج

تو تیری عصمت کا گوہر خطرے میں پڑ جائے گا

ہفت :- سرمہ - وسمہ - نگار - غاذہ - سفید آٹ - زرک
خال - یہ سب عورتوں کی زیب و آرائش کے سنگار ہیں۔
نہ :- سر آویزہ - گوشوارہ - سلسلہ - حلقہ بینی - گلو بند - بازو بند -
دست بربخ - انگشتر - خلیاں - یہ سب زیورات اور آرائش
میں اضافہ کرنے کے سامان ہیں۔

(۳۹) خال سے شہرنگ کز فساد کشی سے ست

وہ سیاہ خال جس کا چہرے پر لگانے کا سبب فساد کشی (برائیاں) ہو
ہمچو خال سے سفید ہو جہشی سے ست
اس سفید خال کی طرح ہے جو جہشی کے چہرے پر ہو۔

تشریح الفاظ: جہشی کے سیاہ بدن پر سفید خال بد نما معلوم دیتا ہے۔ تو یہ سیاہ خال اگرچہ دیکھنے میں بھلا ہے مگر بُرائی کے اس کو وجود
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

⑤ خال سے چوسے نقطہ گِیاہ شود
 خال گھاس کے تنکے کی طرح ہوتا ہے۔
 ہم بیک نقطہ رُوسِیاہ شود
 تو حقوڑی سی بات سے روسیہ بھی ہو جاتا ہے۔

⑤ خال سے بد بُرُخ است داغِ ہلاک
 بُرا خال چہرے کے اوپر ہلاکت کا نشان ہے
 خال سے بر جُھنہ نہ ز سجدہ پاک
 اپنی پیشانی پر سجدہ پاک (خدا کی عبادت) سے خال پیدا کرو

دبقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) میں لانے یا اس کے بُرائی کی نیت سے وجود
 میں آنے کے سبب جھٹی کے سفید خال کی طرح بد نما ہے۔ عورتیں
 خوبصورتی بڑھانے کے لیے مصنوعی سیاہ خال چہرے پر لگاتی ہیں۔
 مطلب یہ کہ کسی بُرائی کی نیت نے عورت کو اگر یہ خال چہرے پر
 لگانے کی ترغیب دی۔ (حاشیہ صفحہ موجودہ) روسیہ: جس کا مُنہ کالا
 ہو۔ گنہگار۔ ذلیل حقیر۔ بے عزت: گیاہ: بے قدر و قیمت چیز۔ گھاس:
 نقطہ گیاہ: گھاس کا تنکا: گیاہ شرن: بے قدر ہونا: خال ہوتا ہی روسیہ
 ہے۔ گیاہ (گھاس) جب جلتا ہے تو روسیہ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے ساتھ یہ کہ
 گیاہ کے نیچے کے دو نقطے ہٹاتے اوپر ایک نقطہ لگایا تو وہ گناہ بن گیا اور روسیہ
 ہو گیا۔ گویا ایک نقطے سے گیاہ گناہ بن جاتا ہے۔ (شعر صاف نہیں ہوا)

۵۲) اگر آئینہ بایست در پیش

اگر تمہیں سامنے آئینہ رکھنے کی ضرورت ہے

پیش نہ آئینہ ز زانوئے خویش

تو اپنے زانو کو آئینہ بنا کر سامنے رکھو

یعنی مراقبہ میں رہو۔ جب بیٹھ کر سر گھٹنوں پر رکھتے ہیں تو کہا جاتا ہے

کہ زانو آئینہ بن گیا۔ غرض یہ کہ پروردگار کی درگاہ میں سجدہ کرو۔

بناؤ سنگار کرنے کی بجائے عبادت میں مصروف رہو۔

۵۳) وگرت شانه باید اندر مشیت

اگر تجھے ہاتھ میں کنگھی لینے کی خواہش ہے (سنگار کے لیے)

شانه مشیت کرے ز شانه عیشت

تو اپنی ریڑھ کی ہڈی کو اس طرح خم دے جیسے بندھی ہوئی مٹھی

کی گٹھوں کو ہوتا ہے یعنی سجدہ (مٹھی کی گٹھوں اور خمیدہ کمر کے مہروں

میں مشابہت ظاہر ہے۔ یعنی بناؤ سنگار کی بجائے عبادت کرو)

زیست کی اجازت

۵۴) ایسے ہمہ فتنہ ہا کہ ہست و بالے

یہ تمام فساد جو کہ وبال جان ہیں

بارِ صائے حلالے بہت حلالے

خاوند کی مرضی مانگہ ہو تو سب حلال ہیں
 یا یہ کہ اگر نیک اور صالح ارادوں سے کئے جائیں تو جائز
 ہیں اگرچہ فتنہ و فساد ہیں۔

خدا کا خوف

۵۵) در حلال سے تو بہت بے پیر ہیں
 اور اگر تیرا شوہر پرہیزگار نہیں ہے
 در حرام نہ خدا کے گریہ
 تو خدا کے پاک گھر میں جا کر پناہ لے
 اگر شوہر اس قابل نہیں کہ اس کے احکام کی پابندی کی
 جائے تو خدا کے احکام پر ہمیشہ عمل کرو۔ اگر وہ ناقابل
 ہے۔ تو خدا تو قابلیت رکھتا ہے۔ اگر شوہر نہیں دیکھتا تو
 خدا تو ہر وقت دیکھتا ہے۔

۵۶) در ہمہ کار و بار در ہمہ جا
 سب کار و بار میں اور ہر جگہ پر
 مسترف حال سے خود شناس خدا
 خدا کو اپنے حال کا نگہ ان سمجھ

ختم

۵۷ گَرْحُ دَايَتْ كُنْدُ بَعْصَمَتِ شَاد
جب خدا تمہیں عصمت کے ساتھ خوش و خرم رکھے
بدعا لے گئے زِ خُسر و یاد
تو خسرو کو دُعا سے یاد کرنا

۵۸ اَنچہ مَرَضِ دِيَمَتِ صَلَاحِ دَرِ آءِ
میں نے جس بات میں تیری بھلائی دیکھی
کمرِ دَمَتِ، پردہ پوشی سے پردہ آئے
وہی کہی۔ جس سے تو والد کی پردہ پوشی کا باعث ہوگی
اگر تو ان نیک اعمال پر عمل پیرا ہوگی تو والدین اور خاندان
کی عزت میں اضافہ کا سبب ہوگی۔

۵۹ وَاَنچہ مَوْقُوفِ جِهْدِ كَرْدِ خُصْمَتِ
اور جو کچھ تیری کوشش پر منحصر ہے
تو کس سے آنرا کہ آئے بگڑدن توست
تو اسے کر، کیونکہ وہ تیرے ذمہ ہے۔

۶۰) یَا رَبِّتُ رہ سوئے رہائی سے باد

اسے بٹھی! اللہ تعالیٰ کرے کہ تیرا راستہ میرے کاموں سے
رہائی کی جانب ہو۔

بارہا نیندہ آشنائی سے باد

اور تیری محبت ان کے ساتھ ہو جو تجھے بُرے کاموں سے نجات دلائیں۔

فَاَسْتَجِبْنَاهُ لَا وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ
نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ۝ پس ہم نے ان کی دعا قبول
کی اور ان کو اس گھٹن سے نجات دی اور ہم اسی طرح
راور ایمان والوں کو (بھی) نجات دیا کرتے ہیں۔

باب سوم

نصیحت کا فلسفہ

آؤ اب ذرا حضرت امیر خسرو کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ آخر اتنے بڑے جامع کمالات طوطی سخن، راسخ الاعتقاد متقی صوفی، صاحبِ عمل کی بات بیکار تو نہیں ہو سکتی۔ یہ سچ ہے کہ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ گردشِ فلک کتابِ روزگار کے اوراقِ لیل و نہار لٹتی رہتی ہے۔ ہر قرن میں ایک نئی تاریخ ملتی ہے۔ ہر باب میں ایک نیا سبق

ہر زمانہ باندازِ تازہ دے گویند

حکایتِ غم فرما دے قصہ پر ویزِ راقبال

لیکن اصل اصول اور اساسِ نفسیات وہی رہتا ہے۔ نہ اخلاقیات کی روح بدلتی ہے نہ اس ذہنیت میں فرق آتا ہے۔ زمانہ بدلتا ہے۔ مگر ہماری حاجات نہیں بدلتیں۔ ظاہری صورت بدل جاتی ہے۔ مگر ہماری ضرورت کی اصل نہیں بدلتی۔ مثلاً ماں کی پیٹ سے محبت۔ نفسیات وہی ہیں مگر کسی زمانے

میں والدہ بیٹے کو زربخت کا جامہ پہنا کر خوش ہوتی تھیں تو اب انگریزی سوٹ دیکھ کر محظوظ ہوتی ہیں۔ فخر و محبت وہی ہیں طریقہ اظہار مختلف ہے۔ یا دوسری مثال شان و شوکت کے اظہار کے لیے حشم و خدم اور شاندار سواری کی ضرورت ہے۔ کسی زمانے میں چار گھوڑے کی گاڑی تھی تو آج رولس رائس کی سیلون موٹر کار ہی اس شان کا ظہور پورے جلال میں کر سکتی ہے۔ طرز اظہار بدل گئی یا کسی زمانے میں مناصب اعلیٰ حاصل کرنے کے لیے عربی، فارسی، ترکی کی تکمیل ضروری تھی تو آج انگریزی فرانسیسی کے سوا چارہ نہیں۔ علم کا حصول وہی رہا۔ صرف ایک طرف سے رخ ہٹ کر دوسری طرف کو پلٹ گیا۔

یہ قانون قدرت ہے اور تبدیلی کا واقعہ ہونا لازم اور یہ بالکل سچ ہے کہ جو قوم اپنے آپ کو ان تبدیلیوں کے ساتھ نہیں بدلتی اور نئے طریقوں سے نئے زمانے پر حاوی ہونے کی کوشش نہیں کرتی وہ تباہ بھی ہو جاتی ہے۔

دنیا اور دنیا والوں کی مٹی وہی رہتی ہے۔ پرانے سانچوں سے نکال کر اسے نئے سانچوں میں بھرا جاتا ہے۔ چرخ نیلوفر کی گردش کہنہ فرسودہ ڈھانچوں کو گرا کر اسی مال مصالحہ سے نئے پیکر بنا رہتی ہے۔ اور جو کوئی پرانے کفن کو نہیں چھوڑتا وہ آسپائے فلک کی گردش میں اس کے ساتھ خود بھی پس جاتا ہے۔

جب ہم دورِ حاضرہ کی دُنیا میں رہتے ہیں۔ اس کی ہوا میں
 سانس لیتے ہیں۔ اسی سمندر کی موجوں کے ساتھ کھیلے ہیں۔ اس
 نئی خاک و آب سے نشوونما پلاتے ہیں تو کوئی سبب ہے کہ ہم
 آج سے دو یا چار سو سال قبل کے مرحوم و مخفور زمانے میں
 زندگی گزارنے کی کوشش کریں؟ اس کا کوئی مدلل سبب تو معلوم
 نہیں ہوتا۔ اگر ہم ایسا کریں تو کتاب لیل و نہار کا مصلح ہمیں
 صفحہ ہستی پر حرفِ مکرر سمجھ کر مٹا دے گا۔ بارِ جہاں کا
 مالی کہنہ و فرسودہ سمجھ کر اکھاڑ باہر پھینکے گا۔ قافلے والے ہمیں
 ہم جنس نہ جان کر پیچھے چھوڑنے کی کوشش کریں گے۔ اور زندگی
 کی کشمکش میں جہاں آج نئے نئے علمی سماجی اقتصادی ہتھیار
 برسرِ کار نظر آتے ہیں۔ ہم فرسودہ اور کہنہ آلات کو استعمال کرنے کے
 باعث ناکامیاب رہیں گے۔

اگر ہم زندہ اور صاحبِ اقتدار رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے
 آپ کو زمانے کے نئے رنگ میں رنگ لینا چاہیے۔ اس کا تضاد ہم
 کسی طرح سے مذہب سے نہیں ہوتا۔ سائپ مر جاتے اور
 لاکھٹی بھی نہ ٹوٹے۔ دونوں کام ہو جاتے ہیں۔ امیرِ خسر و کویرِ نصیحت
 کہے چھ سو برس سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔

وہ فضا اور تھی وہ ہوا اور — وہ دُنیا اور تھی اس کی صدا
 اور — اب زمانہ بدل گیا۔ وہ ملک وہ بادشاہ وہ مذہب کا رنگ

وہ ملت کے خیالات سب تبدیل ہو گئے۔ بلکہ زمانے کی رو
نے انہیں بدل دیا۔ وہ خود اگرچہ بدلنے پر تیار نہ تھے مگر زمانے
کے ہاتھوں مجبور ہوئے۔

کامیاب کون؟ | کامیاب وہی ہے جو زمانے کی
روش کو قبل از وقت سمجھے اور

اپنے آپ کو اسی سانچے میں ڈھال لے۔ زمانہ یہ سمجھے کہ یہ ہمارا ایک
حصہ ہے۔ نہ کسی عجائب گھر سے نکالی ہوئی عہدِ عتیق کی یادگار۔
نہیں تو آج نہیں کل، مجبوراً زمانے کی چال اختیار کرنی پڑے
گی، ہم نہیں ہمارے بچے۔ مگر اس وقت تک دیگر دور ہیں
دماغ اپنی پیش بینی کے جوہر کو استعمال کر لیتے ہیں اور وہ ترقی
کے میدان میں بہت آگے بڑھ جاتے ہیں۔ قدیم پر قائم
عتیق کے دلدادہ، وقت کو عملی کام میں لگانے کی بجائے
نظارہ کرنے اور فلسفہ چھانٹنے میں گزارتے ہیں۔

یارانِ تیز گام نے محمل کو جالیا

ہم محوِ نالہ و جہرِیں کارواں ہے

جب ہوش آتا ہے اور بھنور میں گم ہو جاتا ہے پاؤں سے

مارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ تو دریا کا رخ بدل چکا ہوتا ہے۔

مگر عجب! بچھٹائے کیا بنے جب چڑیاں چک نکلیں کھیت

ان نصائح کی رُوح اب بھی قائم ہے۔ مگر ان کا نگاہری لباس دورِ حاضرہ میں قائم نہیں۔ اصل اصول وہی ہے مگر فروعات مختلف ہیں۔ بنیاد ایک ہی ہے مگر تفصیلات اور ہیں۔

یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ شاعری کا لباس پہن کر بعض خیالات کچھ غیر معین ہو جاتے ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو یہی نظم کا حسن اور عروسِ سخن کے رُخ روشن کا غارہ ہے جس پر ضرورت ضروری ہے کہ ہم خیال کے جامہ کو تشکیل دے لیں اور اس کی مناسب تکمیل کر لیں۔ جب تک کہ کھانے میں مزاج مصالحہ نہ ہو۔ وہ بے مزا معلوم دیتا ہے۔ حقائق کو ادبی رنگ میں پیش کیا گیا ہے ہمارے پیشِ نظر یہ حقائق ہیں۔

بچوں کے لیے نصب العین | اس میں نہ آپ کو انکار اور نہ مجھے کہ

ہمارے بچوں کے سامنے ایک نصب العین ہونا چاہیے یعنی ان پر روزِ روشن کی طرح عیاں ہو کہ کون سا کام اچھا ہے کونسا بُرا۔ انہیں واضح طور پر معلوم ہو کہ کونسا فعل مستحسن ہے اور کونسا معیوب۔ گویا انہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ ان کا ننھا سادماغ خود تو اپنی بھلائی بُرائی کو نہیں سوچ سکتا۔ ان کے سامنے بزرگوں کے تجربات سے ثابت شدہ مسلمہ اصول پیش کرنا ضروری ہیں تاکہ وہ زندگی میں کامیاب

بن سکیں اسی کا نام ”نصیحت“ ہے۔

نا تجربہ کار ننھے دماغ خود تو اس قابل نہیں کہ اپنی بھلائی
برائی کو سمجھ سکیں اور خود اپنا لائحہ عمل تیار کر لیں۔ یہ ان کے
بزرگوں کا کام ہے جنہوں نے زمانے کا گرم و سرد چکھا ہے۔ جو
عیوب و محاسن کو پرکھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ جن کا دماغ
ان کاغذی الفاظ کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھ چکا ہے۔ گویا
نصیحت کا مضمون پختہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اس نصیحت
کو بچوں کے لیے امر و نہی کا لائحہ عمل بنا دیا جائے۔ یہ کام کرو
یہ مت کرو۔ یہ خوب ہے یہ بد ہے۔

ماہرینِ فلسفہٴ تعلیم کی رائے

فلسفہٴ تعلیم کے ماہروں کا خیال ہے کہ ابتدائی ادوار میں
بچے کی منشاء پر صرف چند کام چھوڑنے چاہئیں۔ امر و نہی کا بتانا
بزرگوں کا کام ہے۔ اگر وہ غلطی کرے تو اسے ٹوکا جائے۔ اسی
طریق سے اس کی ضمیر صحیح راستے پر تربیت حاصل کر سکتی ہے۔
اور اس کا دماغ پختہ ہونے کے بعد نیکی اور بدی میں تمیز کر
سکتا ہے یہ درست ہے کہ مختلف سماجوں اور مذاہب نے
اپنی نیکی بدی کے معیار مختلف مقرر کیے ہیں۔ مگر ہمیں وہ معیار

دیکھنا ہے جو ہمارے سماج نے مقرر کیا ہے اور یہ تربیت سے ہی پیدا کیا جاسکتا ہے۔

نصیحت مسلمہ قوانین اخلاق کی تعلیم سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایسی نصیحت ہے جو ہمیشہ کے لیے ہے۔ زمانہ بدلتا ہے، مگر اس نصیحت کا اصول نہیں بدلتا۔ خسرو جیسے علامہ کے الفاظ اس غرض کے لیے بہترین ہیں اور قدرت نے جہاں خسرو کو اپنے مختلف انواع خدائیں سے مالا مال کر دیا تھا۔ وہاں نصیحت کا سلیقہ بھی عطا کیا تھا۔

نواب فرزانگی اسی میں ہے کہ ہم خسرو کی نصیحتوں کو دورِ حاضرہ کی روشنی میں دیکھیں۔ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو سرکارِ خسروی میں پیش کئے دیتا ہوں۔ سر تسلیم خم کیجئے۔ کورنش بجالائیے اور امیرِ قلم و سخن حضرت امیرِ خسرو دہلوی کے دربارِ خسروی میں جدید طرزِ معاشرت کا نقشہ اپنی آنکھوں سے دیکھئے ان کی نصیحتوں کو تفصیل وار اپنے کانوں سے سنئے۔ نئی روشنی میں انہیں جواہرات کی چمک دمک نئے رنگ میں نظر آرہی ہے۔

امیر خسرو کی نصیحتوں کا تفصیلی جائزہ و ور حاضر کی روشنی میں

کہتے ہیں بیٹی! ابھی تو چھوٹی ہے اور بے سمجھ۔ یہ باتیں میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ جب تو سن بلوغت کو پہنچے اور بڑی ہو جائے تو تیرے کام آئیں۔ یہ ظاہر ہے کہ باپ بیٹی کو نصیحت کرتے ہوئے اور پھر بالغ اور جوان بیٹی کو نصیحت کرتے ہوئے شرماتا ہے۔ پیرایہ یہ نکالا ہے کہ بچی کو کم سن سمجھا ہے۔ تاکہ اسے واضح طور پر نصیحت کرنا ممکن ہو سکے۔ ورنہ کم عمر بچی بھلا اس سے کیا استفادہ کر سکتی ہے۔ حقیقت میں شاعر نے زمانے کی تمام عورتوں کو نصیحت کی ہے۔ اس سے غرض ان کی رہنمائی۔ تاکہ ان کے سامنے ایک نصب العین موجود ہو۔ یہ نصیحتیں جوان لڑکیوں، شادی شدہ بیبیوں، بالغ عورتوں اور گھر کی ماں بیٹیوں کے لیے ہیں۔ گویا تمام طبقہ و نسواں کے لیے ایک دستور العمل۔

سب سے پہلی بات جس پر حضرت امیر نے
زور دیا ہے۔ وہ ”عصمت“ ہے۔ سچ پوچھتے

عصمت

ہو۔ تو عصمت ہی عورت کا اصلی جوہر ہے۔ یہی اس زندگی میں اس کی رُوح اور یہی اس کا زیور ہے۔ اس کے ساتھ وہ فرشتہ اور جنت کی حُور ہے اور اس کے بغیر مٹی کی مورت۔ اسی لیے حضرت خسرو نے بخت و کشتاش رزق سے زیادہ اس پر زور دیا ہے۔ آج کل کا باپ ہوتا تو کہتا میری بیٹی امیر گھرانے میں رہے بھرت امیر کا عصمت کے لیے سب سے پہلے دُعا مانگنا صحیح اِثقا کا نظریہ ہے۔ بخت اور بد بختی تو خدا کی طرف سے ہیں۔ مگر عصمت اور عصمت کی نگہبانی عورت کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ تو عورت کے لیے عصمت کے گوہر کی حفاظت ناگزیر ہے۔

عصمت کی حفاظت کے لیے چند امور مُہم ہیں ان امور کا ذکر عصمت کے بعد کیا ہے۔

① عبادت ② پرہیزگاری۔ ان کے بعد دوسری باتیں ہیں۔ کام میں مصروف رہنا، شوہر نشاری، بے جا زیب و زینت سے اجتناب وغیرہ۔ عصمت کی حفاظت کی اہمیت تو تربیت سے پیدا کی جاتی ہے اور عملی طور پر اس پر قائم رہنے کے لیے عبادت، پرہیزگاری وغیرہ پر عمل پیرا ہونا لازمی ہے۔ باب نصیحت کو کھولتے ہی عصمت کا ذکر کیا ہے۔ گویا عصمت کو اتنا اہم سمجھا ہے۔

عبادت بنی نوع انسان کا فرض اور ہماری دینی و دنیاوی مشکلات کی کنجی ہے۔ کہتے

عبادت

ہیں کہ اگر تم محبت کا اظہار کرتی ہو تو خدا سے کرو۔ اور اس پر نازاں ہو۔ سچ یہ ہے کہ ایک عبادت پر کار بند ہونا سوکنا ہونا سے ملتا دھونا ہے۔ جو عبادت کرے گا خدا کا خوف اس کے دل میں ہر وقت موجود ہوگا۔ پھر جو دل خدا کا گھر ہے اس میں فاسد خیالات کو کیا دخل۔ گویا ہر طرح سے امن و عافیت صبر و اطمینان قلب کی زندگی ہے۔ جب یہ باتیں ہوتیں تو عزت و آبرو و از خود حاصل ہوگی۔ تو گویا دینی اور دنیوی مراحل طے کرنے کے لیے عبادت ضروری ہے۔ جب فاسد خیالات کے پیدا ہونے کے لیے دل میں جگہ نہیں ہوگی تو عصمت کے قائم رکھنے کا انتظام سہل ہو جاتا ہے۔

پہیزگاری | عبادت اور پہیزگاری میں فرق ہے۔ ایک انسان بہت سی نمازیں پڑھنے کے ساتھ ممکن ہے پہیزگار نہ ہو۔ یعنی اس کے خیالات فاسد ہوں۔ فرعون بہت بڑا عابد تھا۔ راتوں جاگ کر خدا کی عبادت کرتا تھا۔ مگر پہیزگار نہ تھا۔ آپ نے اور کئی آدمی دیکھے ہوں گے۔ نمازیں تو اتنی پڑھتے ہیں کہ گویا ماتھا رگڑ رگڑ کر سارا کرہ زمین گھسا کر آسمان بنا دیں گے۔ ع

زمین شش شد و آسماں گشت ہشت (فردوسی)

مگر اول درجہ کے دغا باز فریبی چغل خور وغیرہ۔ تو اس عبادت سے عبادت تو ہو گئی مگر انسان پہیزگار نہ بنا جو کہ دنیا میں کوہ و قار بنے

کے لیے ضروری ہے۔

پرہیزگاری یہ سمجھ لو کہ عملی طور پر گناہ نہ کرنا۔ کسی طرح کا گناہ۔ یہ پیچ ہے کہ عبادت پرہیزگاری میں امداد دیتی ہے مگر گناہ کرنے سے حکماً روک نہیں سکتی۔ بلکہ ایسا آدمی خدا کی درگاہ میں اور محتوب ہوتا ہے جو کہ لوگوں پر اپنی عبادت کا بہت عجب بٹھائے۔ مگر حقیقتاً پرہیزگارا اور عابد نہ ہو۔ چونکہ اس میں ایک اور گناہ یعنی ریاکاری کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

شخصے بے ز نے فاحشہ گفتا مستی

ہر لحظہ بہ دام دیکرے پابستی

گفتا شیخا ہر آنچہ گوئی ہستم

اما تو چنانچہ فی نمائی ہستی (عمر خیام)

سعدی کہتا ہے

کلید درد و زخاست آں نماز

کہ در رے مردم گزاری دراز

گویا یہ عبادت نہیں ریاکاری ہے۔

عبادت سے قلب کی صفائی ہوتی ہے۔ دعا سے خدا کی نعمتوں کے دروازے کھلتے ہیں۔ لیکن آدمی پرہیزگار نہ ہو تو بدنام ہوگا اور خدا کی لعنتیں اس پر وارد ہوں گی۔ عورت میں پرہیزگاری کی کمی جوش جوانی کے گمراہ کن خیالات سے پیدا ہوتی ہے یا جلدی

کی خواہش، جس کا منع ہوس و حرص ہے۔ اگر انسان قناعت سے کام لے اور تسکین قلب نہ کھوئے تو خدا کا دیا ہوا بہت کچھ ہوتا ہے۔ ہر حالت میں کافی و وافی سے زیادہ۔ اضافہ کے لیے حاکم الحاکمین سے دعا کرو نہ کہ غیر معقول ذرائع سے روپیہ پیدا کرنے کی ترکیبیں سوچنے میں اپنا وقت ضائع کرو۔

تو حضرت امیر فرماتے ہیں کہ ان جوانی کے خیالات کو ہلاک کر دو۔ فاسد منسوبوں کو دل سے بھلا دو۔ (موتوا قبل ان تموتوا) مرنے سے پہلے ہی تم مر جاؤ (پھر تم جنت کی حقدار بن سکتی ہو)۔

مرنے سے پہلے مرنے کا یہی مطلب ہوا کہ تمام فاسد خیالات کو مارت دیا جائے۔ انہیں سینے سے نکال باہر کیا جائے۔ بُرے خیالات کی موت واقع ہو جائے۔ اور صرف پاکیزگی نیکی اور طہارتِ دل و دماغ میں باقی رہ جائے۔

خاندان کی ناموس عورت سے وابستہ ہے اور عورت کی ناموس پر ہیزگاری کے ساتھ۔ تو کہتے ہیں کہ اے بیٹی اگر تو پرہیزگار ہے تو تیرا نیک نام روشن ہو گا۔ گویا تو نے میرا نام زندہ کر دیا۔ فلاں کی بیٹی ہے۔ اگرچہ تیرا باپ جسمانی طور پر مر گیا ہے، لیکن روحانی طور پر زندہ ہے۔ چونکہ تیرے نیک نام کے سبب سے اس کا نام نیک مشہور ہے۔

عصمت، عبادت اور پرہیزگاری زندگی کے ایسے ضروری اصول ہیں کہ ہم ان سے کسی حالت میں انکار نہیں کر سکتے۔ ان سے انکار کرنا گویا تہذیب و تمدن سے انکار کرنا ہے۔ یہ صرف تمام مذاہب کی نہیں بلکہ عالمِ خاکی کی سماج کی بنیادیں ہیں۔ گناہوں کے سمندر کے تھپیڑے اور عرصیاں کے دریا کی موجیں ان کو ہلا نہیں سکتیں۔ انسان ایک معجونِ مرکب ہے فرشتہ خصلت اور شیطان سیرت۔ ان تین اصولوں سے ہماری قدسی ضمیر کی تنویر بڑھتی ہے اور روحانیت میں اضافہ ہوتا ہے صنفِ نازک چونکہ اپنی نزاکت اور صفائی کے سبب ان صفات کی طبقہ دہوری کی نسبت زیادہ حامل ہے اس لیے عورتوں کے لیے اس کی زیادہ تاکید کی گئی ہے۔

نظریہ تدبیر کی اہمیت

عورت عموماً کج رائے سمجھی جاتی ہے۔ اور مرد صاحبِ تدبیر خیال کیا جاتا ہے۔ یہ اصول بحیثیتِ افراد کے تسلیم نہیں کیا جاتا۔ بلکہ بحیثیتِ جماعت کے بعض عورتیں نہایت پختہ کار اور روشن رائے ہوتی ہیں۔ تو اسی سبب سے خسرو کہتے ہیں کہ وہ عورت بہترین صفت کی مالک ہے جو مرد کی طرح سے صاحبِ تدبیر ہو۔ دوسری عورتوں کی

راتے پر اس کی راتے حاوی ہو۔ وہ اپنا وقت بیکار بناؤ سنگار
میں ہی صرف نہ کر دے۔ بلکہ تعمیری کام کی طرف اپنی قوتیں بڑھائے
اور مفید مطلب نتیجہ مرتب کرے۔

تدبیر سے مطلب یہ سمجھ لیجئے کہ خاص واقعات اور حالات
کے ماتحت آدمی اپنے ذہن اور فکر سے ایسا لائحہ عمل تیار کرے
کہ کام اس کے حسبِ منشاء ہو جاتے۔ تدبیر کا نظریہ یہ ہوا۔
گزشتہ تجربے کی بناء پر وہ تجربہ ذاتی ہو یا کتابوں سے حاصل کردہ
موجودہ واقعات کو ایسے سانچے میں ڈھالا جائے کہ وہ مستقبل میں
ہمارے لیے مفید ثابت ہوں۔ آج کے طریقِ تعلیم میں یہ بہت
بڑی کمی ہے۔ ہم بچوں کو مشین بناتے ہیں صاحبِ فکر انسان
نہیں بناتے۔ جب حالات کی ایک خاص شکل ہو جس کے
متعلق بچے کو پہلے تعلیم دی جا چکی ہے۔ تو وہ بغیر سوچے
قبل از وقت ایک نتیجہ نکال لیتا ہے۔ اور جہاں نقشہ ذرا سا
بد لا یہ حضرت صم بکم کھڑے ہیں ٹیک ٹیک ویدم دم نہ کشیم۔
چاہیے یہ کہ انسان عقل، فکر اور تدبیر سے کام لے تاکہ تمام
انواع کے حالات پر حاوی ہو سکے۔ اگلے وقتوں کے ہندوستانی
اس لحاظ سے ہماری نسبت بہت زیادہ صاحبِ تدبیر تھے۔

صاحبِ تدبیر ہونا ذہنی تربیت پر منحصر ہے جو صرف
کتابوں سے حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ بچوں کو سوچ اور فکر کا

لے چونکہ کتاب پاکستان بننے سے پہلے کی ہے :

مناسب موقع دینے سے۔ ہمارے بچے آنکھ کان منہ سب
اعضاء کا استعمال تو کرتے ہیں مگر نہیں کرتے تو دماغ کا۔ وہ
دیکھ رہے ہوتے ہیں اور پھر نہیں دیکھتے۔ چونکہ ظاہری آنکھوں
سے تو دیکھتے ہیں عقل کی آنکھوں سے نہیں دیکھتے ان کا قصور
بھی نہیں۔ انہیں سکھایا ہی یہی جاتا ہے۔ چاہے کہ انہیں
سوچنے اور فکر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اور پھر بزرگوں کی
صائب رائے ان کے خیالات کو صیقل کرتی ہے جس سے یہ
دماغ جواب موم کی طرح ہے ایک مناسب سانچے میں ڈھل
جائے۔ امتدادِ زمانہ کے ساتھ جب بچے کی جوانی کا زمانہ آتا ہے یہی
موم سخت ہو کر فولاد بن جاتا ہے۔ پھر نہ موڑے نہ مڑتا ہے اور نہ ہتھوڑوں
سے اپنی شکل بدلتا ہے۔

پھر کہتے ہیں کہ عورت کی تدبیر مرد کی تدبیر سے مختلف ہے۔
چونکہ مرد کے فرائض زندگی مختلف ہیں۔ مرد اگر روزی کمانے
کا ذمہ دار، محنت مشقت کا عادی ہے۔ تو عورت کے سپرد
امور خانہ داری کا انتظام، بچوں کی نگہداشت و تربیت ہے۔
ایک کام دوسرے کے سپرد نہیں کیا جاسکتا تو اس لحاظ
سے عورت کی تدبیر زیادہ تر گھر کے کاروبار کے متعلق ہونی
چاہیے۔ یعنی وہ اپنے حلقہء عمل پر حاوی ہو اس کے لیے

۱۔ امتداد : طوالت ، درازی :

بہترین ہتھیار سُونی اور چرخہ ہیں۔

سینا پر ونا | اُس دور میں جب حضرت امیر خسرو حیات تھے گھر کی بیبیوں کے لیے سونی اور چرخہ کا ہنسر سیکھنا ان کی خوبیوں میں شامل تھا۔ آج بھی اصول وہی ہے اس سے غرض سینا پر ونا ہے۔

بچوں کی تربیت سے غرض صرف یہ نہیں ہوتی کہ انہیں کچھ لکھنا پڑھنا آجائے بلکہ یہ کہ ان میں عاداتِ محمودہ پیدا ہوں جن میں سے لکھنا پڑھنا ایک ہے۔ غرض یہ ہے کہ وہ آئندہ زندگی میں کامیاب ہوں۔ البحر اور جیو میٹری جو سکول کے تمام بچوں کو پڑھنے پڑتے ہیں۔ زندگیء مابعد میں ان کے کس کام آتے ہیں؟ مگر یہ علوم ان میں دلیل کے سوچنے، معاملات کو معین طور پر سمجھنے اور بظاہر بعید از قیاس عمومی علمی مسائل کو صحیح ماننے کی قوت پیدا کرتے ہیں۔

سینا پر ونا سیکھنے سے بچپن میں

اخلاقی قوتیں پیدا ہوتے ہیں

لڑکیوں کی تربیت میں سینا پر ونا خاص طور پر شامل ہے۔ اس سے ظاہری فائدہ تو یہ ہے کہ وہ سونی سلائی کا کام سیکھ لیتی ہیں۔ مگر باطنی فائدہ یہ ہے کہ ان کی ذہنی تربیت ہو جاتی

ہے۔ ان میں صبر کی عادت بڑھتی ہے قوت ضبط میں اضافہ ہوتا ہے۔ کفایت شعاری کی عادت پیدا ہوتی ہے وغیرہ۔ انہیں یہ یقین ہو جاتا ہے کہ جس طرح سے ایک ایک ٹانگا اگانے سے ایک پیر بن تیار کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح سے ایک ایک پیسہ جوڑنے سے ایک گرا نقدر رقم جمع ہو جاتی ہے۔ وہ بظاہر الفاظ میں اس کی تشریح نہ کر سکیں۔ مگر ان کی ذہنیت تربیت کے سبب اس طرح کی بن جاتی ہے۔ جس طرح سے ایک چھوٹے سے رومال کی کشیدہ کاری کے لیے اتنے وقت محنت اور استقلال کی ضرورت ہے۔ اسی طرح سے گھر کی سلطنت کے امور کو حسبِ منشاء سزا انجام دینے کے لیے، اگرچہ وہ بہت چھوٹے سے دکھائی دیتے ہیں، صبر و وقت محنت اور استقلال کی ضرورت ہے۔ مگر حقیقتاً تربیت کے بعد یہ ان کے خون کا حصہ بن جاتا ہے۔ جب دماغ سوچتا ہے تو اسی رنگ میں۔ الفاظ میں پڑھانے کی ضرورت نہیں رہتی عمل خود ذہن میں بٹھا دیتا ہے۔

اسی سبب سے عورت کی نظر گھر کے تمام چھوٹے چھوٹے کاموں پر رہتی ہے اور اسی بناء پر وہ تفصیلات کے سرانجام دینے میں کامیاب ہوتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مردوں میں اس طرح کے صبر کی قوت کم ہوتی ہے مثلاً ایک

الچھا ہوا دھاگا سلجھانا ہوا یا ڈورے کی کٹی گریں کھولنی ہوں
تو اکثر مرد کا دماغ یہ کہے گا کہ اس کو چاقو سے کاٹ دو۔ عورت
اس کے برخلاف یہ پسند کرے گی کہ دھاگے کو نہ کاٹا جائے
بلکہ گرہیں کھولی جائیں اگر آپ کبھی اس کے مطابق نہ پائیں
تو بلاشبہ عورت میں، اسی تربیت کی کمی کا اثر ہے جو بچپن میں
اسے حاصل نہ ہو سکی۔

آج ہماری بچیوں کا سینا پر ونا اس شکل میں نہیں جو آج
سے چھ سو سال پہلے تھا۔ زمانے کی ضروریات بدلی ہوئی ہیں چرخہ
غالباً سماج سے نکل چکا ہے وہ پُرانی روش کی سلائی بھی مفقود
ہے۔ اب تو سینے کی کل ہے اور وہ پُرانی سلائیوں کی بجائے
اب کشیدہ کاری، سوئی سلائی کا کام اور سو اسی طرح
کی باتیں موجود ہیں۔

ہمیں جدید روش اختیار کرنی چاہیے۔ مگر اس تربیت
کی آج بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی چھ سو سال پہلے تھی
غرض یہ کہ ایک تو مفید مطلب ہنر لاشہ آئے اور پھر بچیوں
میں عاداتِ محمودہ پیدا ہوں۔

بعض گھرانوں میں شاید اس سینے پر ونے کی مشق کو بالکل
بیکار سمجھا جائے۔ چونکہ ان کے خیال میں بچیوں کو بڑے
ہو کر اس کی کبھی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ کام کرنے کے لیے

لو کر چاکر موجود ہوں گے۔ اس حالت میں تفصیلات پر غور کرنے کی عادت پیدا کرنے کے لیے بچیوں کی تربیت ایسے کاموں میں ہونی چاہیے جو اس گھر میں کیے جاتے ہوں۔ مثلاً نوکروں کی دیکھ بھال، حساب کتاب کی پڑتال، گھر کے سامان آرائش پر ذاتی توجہ وغیرہ۔

سستر (پرودہ) عورت کے لیے ستر ضروریات زندگی میں سے ہے۔ وہ مرد کی طرح سے محافطت

کے بغیر اور بے حجابانہ نہیں پھر سکتی۔ اب رہا یہ سوال کہ ستر کس طرح کا ہونا چاہیے تو اس کے متعلق خیالات عہد بہ عہد بدلتے رہتے ہیں اور پھر ہر آدمی پردہ کے متعلق اپنا معیار الگ بنا لیتا ہے۔ بعض تو یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ عورت کی آواز بھی کسی غیر مرد کو سنائی نہ دے۔ اس کے برخلاف دوسری انتہا کو پسند کرنے والے لوگ یہ یقین رکھتے ہیں کہ پردہ صرف عورت کے دل کا ہوتا ہے۔ باہر پھرنے والوں سے ملنے کے لیے عورت کو خدا نے آزاد پیدا کیا ہے۔ ہاں مگر ان سب باتوں کی آخری انتہا شرع کے مطابق ہونی چاہیے۔ یعنی اس معیار سے نہیں کرنا چاہیے جو کسی کے مذہب نے اس کے لیے مقرر کی ہو۔ یہ ہماری انتہائے اقل ہے۔ باقی باتوں کو ہم اپنی ضرورت کے مطابق ڈھال کر نئی روشنی کے مطابق

لا سکتے ہیں مگر اس کو نہیں چھوڑ سکتے۔

نسوانیت کے جوہر کا سہر وقت تحفظ عورت پر فرض ہے

دنیا کے بعض طبقوں کی عورتیں ہیں جو بے پردہ گھر سے باہر پھرتی ہیں۔ ان کے لیے بھی ایک طرح کے ستر اور نسوانی حیاء کی ضرورت ہے۔ غرض یہ کہ طبقہ ذکور و اناس کو آزادانہ تعلق میں آنے کی اجازت نہ دی جلتے اور انہیں یہ موقع نہ ملے کہ اگر محرم نہ ہوں تو خلوت حاصل ہو سکے۔

ستر صرف یہ نہیں کہ عورت جس وقت بھی گھر سے باہر نکلے سات پردوں میں ملفوف ہو۔ بلکہ ان عورتوں کو بھی ستر کے ضرورت ہے۔ جو نقاب اور حجاب کے بغیر باہر پھرتی ہیں۔ بدن کا کوئی ایسا حصہ عریاں نہ ہو جس سے عورت کی زینت کا اظہار ہوتا ہو۔ نگاہیں نیچی ہوں۔ آنکھوں میں حیاء ہو۔ دل میں شرم ہو۔ دل کا ستر۔ آنکھوں کا ستر اور ظاہری ستر۔ گویا عورت کو سہرقت یہ خیال رہے کہ اپنی نسوانیت کے جوہر کا تحفظ میرا فرض ہے۔

امیر خسرو نصیحت عورت کے ستر کے متعلق آج بھی

اتنی ہی مفید ہے جتنی کہ اُس زمانے میں تھی۔ کہتے ہیں تیرے لیے بہترین یہی ہے کہ تُو دروازے کی طرف پشت اور دیوار کی طرف مُنہ کرے۔ یعنی شرم و حیا سے کام لے اور بیہودہ ادھر ادھر نہ دیکھے۔ پھر اس کی تشریح کی ہے کہ تُو دروازے کی طرف نہ دیکھ اور اگر خضر کا سا پار سا بھی آئے تو بھی دروازہ نہ کھول۔

رُو بہ دیوار و پشت بر دَرکن سے غرض یہ نہیں کہ جس طرح سے قدیم زمانے کے استاد بچوں کو کسی تصور پر کونے میں دیوار کی طرف مُنہ کر کے کھڑا کر دیا کرتے تھے۔ اسی طرح سے تُو بھی کھڑی رہ بلکہ شرم و حیا سے کام لے۔

عورت کو گھر سے باہر کوچہ گردی کی خاطر نہیں جانا چاہیے اس کے لیے گھر کے اندر رہنا بہتر ہے اسے رُو زن اور چھڑکے میں سے باہر نہیں جھانکنا چاہیے بلکہ گھر کے اندر چائے پیٹھنا چاہیے۔ دروازے میں سے باہر دیکھنے اور رُو زن میں گھانکنے میں خرابیاں نکلتی ہیں۔ عورت کو چاہیے کہ وہ اپنے حسن و زینت کا بے جا اشتہار نہ دے۔ اوروں کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔ شرم و حیا سے کام لے۔ بغیر ضرورت کے گھر سے باہر نہ جائے۔

رُو زن : سوراخ، روشندان : پ

گھر میں جب ہو تو دروازے کی طرف نہ جھانکے۔ روزن
اور جھروکوں میں سے باہر نہ دیکھے یہی اس کا پردہ ہے۔

عزت و وقار اپنی عزت و احترام کو قائم رکھنا
یہی سماج میں ہمارے احترام کا باعث

ہے اور کون ہے جو نہیں چاہتا کہ میرا احترام و وقار قائم رہے۔
انسان اپنا وقار اس وقت کھوتا ہے جب دوسرے کے سامنے
دستِ سوال دراز کرے۔ سوال یہی زر کا ہو سکتا ہے تو حضرت امیر
فرماتے ہیں کہ گوہر سے انسان کا وقار زیادہ قدر و قیمت رکھتا
ہے۔ اپنی عزت کو زر کے عوض میں مست بیچو۔ تیرا خزانہ یہی
عزت ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ لوگوں کی نظروں میں جب انسان گر گیا
تو اس کا زر کس کام کا۔

اگر انسان اس روزی پر قانع رہے جو قادرِ مطلق نے
اسے دی ہے تو وہ کبھی نفس کی ان مصیبتوں میں گرفتار نہ
ہو یاں کسبِ حلال کے لیے کوشش کرنا اس کا فرض ہے۔
کشائشِ رزق کے لیے دُعا مانگے اور جائز جدوجہد کرے کہ اس
کی روزی میں اضافہ ہو جائے۔

عورت کے لیے یہی زر کی خواہش گمراہ کن ثابت ہوتی
ہے اور وہ اپنی حرمتِ نفس کو کھو کر عصمت سے ہاتھ دھو
بیٹھتی ہے۔ اگر انسان بے ہودہ خواہشِ زر سے بے نیاز ہو

کر قناعت کے دامن میں پناہ لے تو اس کا اخلاق اور چلن
کبھی نہیں بگڑ سکتا۔ کسی شخص کی شرافت کا معیار اس کا مال
و دولت نہیں بلکہ اس کا اخلاق، علم، وقار اور اس کی تمدنی
حالت ہے۔

حفاظتِ نفس | عورت مرد دونوں کے لیے نفس کی
حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ وہ
خود غرضی اور دماغی کیفیت جو انہیں بُرائی کی طرف لے جاتی
ہے اس سے بچنا چاہیے۔ عورت کے لیے یہ عادت بہت ضروری
بھی ہے اور بہت مستحسن بھی۔

بے ہودہ راگ رنگ کے اثرات

انسان کی طبیعت فطرتاً گناہ کی طرف راغب ہے جہاں
موقع ملتے ہیں وہیں جھک جاتی ہے۔ نیکی اور ثواب کے
راستے زیادہ محنت طلب اور دقت آمیز ہیں۔ گناہ تفریح کی
نخل کا چھتہ اور عیش و نشاط کی ندیوں کا ناسور ہے۔ عورت
تو جذبات لطیف کی ملکہ ہے۔ اس کی فطرت اسے راگ
رنگ کی طرف زیادہ مائل کرتی ہے۔
لیکن حضرت امیر فرماتے ہیں کہ دیکھ میری بیٹی نصیحت

اگرچہ تلخ ہے تو اس کی طرف توجہ کرنا۔ مگر فاحشہ اور بد اخلاق عورتوں کے راگ رنگ پر کان نہ لگانا۔ اس قماش کی عورتوں کی زندگی بظاہر بہت پُر لطف اور ہنگامہ خیز معلوم دیتی ہے مگر پس پردہ ان سے زیادہ بد بخت دنیا میں کوئی نہیں ہوتا اور انجام تو ایسا کہ خدا کسی کو نصیب نہ کرے یہ ڈفلی تجری اور عیش و نشاط کی محفلیں تباہی کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہیں شریف عورتوں کو ایسی عورتوں کی صحبت سے اجتناب کرنا چاہیے جو کسی ہوں یا جن کے خیالات عیش و نشاط کی طرف میلان رکھتے ہوں۔ صحبت کا اثر جلد ہوتا ہے اور پتہ نہیں اگر یہ بیج ایک دفعہ دل میں بو دیا جائے تو کب موقع پا کر وہ بڑھنا شروع کر دے۔ ایسی عورتوں کو گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ یہ عورتیں نہیں مردوں سے بدتر ہیں اگر شریف مردوں سے پردہ کرنا شریف عورتوں پر واجب ہے تو بدکار عورتوں سے پردہ کرنا شریف عورتوں پر ہزار دفعہ واجب ہے۔ ان کا پھیلا ہوا زہر جو الفاظ کے ساتھ دہن سے نکلتا ہے۔ سننے والے کے خون میں سرایت کر جاتا ہے اور خیالات فاسد ہو جاتے ہیں۔

فاحشہ عورتوں کی ظاہری شان و شوکت، بھرپور اور مصنوعی روغن دیکھ کر اکثر عورتوں کی آنکھیں چندھیا جاتی

ہیں۔ اور وہ یہ سمجھتی ہیں کہ شاید یہ کوئی سرور انگریز کام ہے مگر حضرت امیر کہتے ہیں کہ دیکھنا ہرگز ایسا نہ کرنا اس سے زیادہ تکلیف دہ اور پر آزار کام دنیا میں نہ ہوگا۔ ان کے بے ہودہ راگ رنگ پر فریفتہ مت ہونا۔ ان کے افعال شیعہ میں حصہ نہ لینا اور نہ ہی ان کی طرح کی حرکات کرنا۔ ابتداء تو ہر کام کی چھوٹی ہوتی ہے۔ مگر ہوتے ہوتے آدمی کہیں سے کہیں نکل جاتا ہے اور تباہی کی نوبت آتی ہے اس لیے تم ادھر کے راستے پر قدم ہی نہ رکھنا۔

شوہر کی خدمت گزاری | دنیا کی عورتیں شوہر کی خدمت گزاری اور وفاداری کے لیے مشہور ہیں تو ہندستان کی عورتیں جانثاری کے لیے۔ وہ خاوند کو اپنا رفیق سمجھتی یا راہنما نہیں سمجھتیں بلکہ سرتاج، مالک اور آقا۔ عورت اپنی ذات خاوند کی ذات میں گم کر دیتی ہے۔ مرد کی خوشی اس کی خوشی ہے۔ اور مرد کا غم اس کا غم۔ پیچ پوچھو تو جوڑے میں انس و محبت بھی اسی حالت میں قائم رہ سکتی ہے کہ دونوں یک جان و دو قالب ہوں۔ عورت چونکہ محتاج اور زیر دست ہے اس لیے شوہر کا ایک جزو بن جاتی ہے۔

عیش و نشاط : رنگ ریلیوں : افعال شیعہ : بُرے کام :

ہندوستان کی رسم کستی بھی اسی خیال پر مبنی تھی کہ شوہر کی وفات کے بعد عورت اپنی زندگی کو بیکار سمجھتی اور اس شمع پر پروانہ کی طرح جل کر خاک ہو جانا اپنی حیات کا مقصد جانتی تھی۔ انگریزوں نے اس رسم کو بند کر دیا مگر اب بھی کبھی نہ کبھی ایسا واقعہ ہوتا رہتا ہے۔

اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ایک ایرانی شاعر نے کہا ہے

در محبت چوں زن ہندی کے مرانہ نیست

محبت میں ہندوستانی عورت کا سا کوئی بھی بہادر نہیں۔

سوختن بر شمع مردہ کا رہر پروانہ نیست

بجھی ہوئی شمع پر جل کر مرنا رہر پروانے کا کام نہیں۔

جو بی بی یہ خیال کرتی ہے کہ وہ اپنے خاوند کی رائے

کے خلاف کام کرنے کے باوجود دنیا میں خوشی کی زندگی گزاری

گی۔ وہ ہوا سے ہوس کے قلعے اور ریت سے دام فریب تیار

کر رہی ہے۔ ایک نہ ایک دن پردہ اٹھ جائے گا۔ اگر کچھ کرنا

ہے تو مرد کی رائے کو پہلے اس طرح سے بدلو کہ تمہاری خواہشات

اے اگرچہ دین اسلام میں اس رسم شنیعہ کی کوئی اجازت نہیں

مگر یہ محض بات کی اہمیت واضح کرنے کیلئے مثال دیکر سمجھایا

گیا ہے۔ (ناشر)

متماری راتے نہیں بلکہ مرد کی راتے سمجھی جاتے۔

گھر کا قانونی طور پر ذمہ دار اور محافظ مرد ہے۔ وہی اپنی ذمہ داریوں کو بہتر سمجھتا ہے۔ مرد کا کام اسی کے سپرد کر دینا چاہیے۔ اگر بی بی بھی اس کام میں دخل دینا شروع کرے اور چاہے کہ گھر کے کام خاوند کے نہیں بلکہ اس کی منشاء کے مطابق ہوں تو ایک فوج کے دو سپہ سالار بن گئے یا ایک کشتی کے دو ملاح۔ ظاہر ہے کہ نہ یہ فوج کامیاب ہو سکتی ہے نہ یہ بیڑا پار ہو سکتا ہے۔ عورت ہمیشہ اپنے آپ کو مرد کا مشیر کار سمجھے تو بہتر ہے۔ مرد بادشاہ عورت وزیر۔ اگر بادشاہ بیوقوف ہے تو اس سے بہتر سوچے اور کام کو مرتب کرنے کی کوشش کرے۔ مگر رہے وزیر ہی بادشاہ بننے کی کوشش نہ کرے۔

اپنے خاوند کے سوا عورت کو کبھی خلوت میں نہ تو کسی سے ملنا چاہیے اور نہ ہی راز و نیاز کی باتیں کسی سے کرنی چاہئیں بی بی کو خاوند کے سوا سب سے الگ رہنا چاہیے۔

مرد بیوی کے اخراجات کا کفیل ہے۔ اس کی اس کے بچوں کی حفاظت کرتا ہے۔ ان کو آرام دیتا ہے اور کس وقت چنانسوز احسان کشتی ہے کہ عورت اسی مرد سے بیوفائی کرے اور بحیثیت عورت ہونے کے جو فرائض اس پر عائد ہوتے ہیں ان کو پورا نہ کرے۔ خاوند کی نعمتیں صرف اسی وقت حلال ہیں جب

وہ دفاتر سے کام لے۔

امانت داری | گھر میں اگر مرد بادشاہ ہے تو عورت

وزیر۔ خاوند جو کچھ ہو مصیبتوں کے بعد پیدا کر کے لاتا ہے۔ وہ بیوی کے سپرد کرتا ہے تاکہ وہ اس کو جائز مصارف میں خرچ کرے اور نگاہ رکھے۔ تو بی بی اس خزانے کی امین ہے جس کا شوہر صاحب ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ جو امین امانت میں خیانت کرتا ہے وہ چور کہلانے کا مستحق ہے نہ کہ امین۔

اگر بی بی امانت میں سے کچھ نکال لیا کرے تو اسے لامحالہ جھوٹ بھی بولنا پڑے گا۔ چونکہ جب پوچھا جائے گا تو کچھ ادھر ادھر سے جوڑ کر خانہ پری کرنی پڑے گی۔ اگر یہی حالت رہے تو ظاہر ہے کہ چند روز میں اعتبار اٹھ جائے گا اور بی بی سے یہ امانت کی خدمت گزاری چھین لی جائے گی مگر یہ اس کا فرض ہے بلکہ اس کے لیے باعثِ فخر ہے۔ اب وہ اس تفاخر سے محروم ہو گئی۔ تو حضرت امیر کہتے ہیں کہ بی بی کے لیے راست گوئی اور راست کاری دونوں کا ہونا ضروری ہے۔

امانت میں خیانت کرنے سے غرض صرف یہ ہو سکتی ہے کہ کچھ رقم اور مل جائے۔ آخر وہ دل و دماغ جو تمہاری اتنی ضرورتوں پر اس وقت نگاہ رکھتا ہے اور ان کو پورا کرتا ہے۔ آئندہ بھی کرتا رہے گا۔ اگر صورتِ حالات یوں نہ رہے تو جو کچھ موجود ہو وہ بھی

چھینا جاسکتا ہے۔ اللہ کریم رازق تو قادرِ مطلق ہے۔ بیوی کا نصب العین آرام اتفاق اور محبت سے زندگی بسر کرنا ہے نہ کہ خاوند کو واسطہ بنا کر جلبِ زر۔ اگر وہ اس نقطہ نگاہ کو ہمیشہ پیش نظر رکھے تو اسے صرف ایک ذریعہ دین و دنیا کی ہر طرح کی نعمتیں میسر ہوتی رہتی ہیں۔

بیوی کا نصب العین خاوند کو حاصل کرنا ہے۔ اگر وہ خاوند کے ذریعہ روپیہ حاصل کرنا یا روپیہ جمع کرنا شروع کر دے تو خاوند واسطہ بن گیا اور روپیہ نصب العین۔ یہ اصول کے خلاف بات ہے۔ اس لیے بیوی کو ہمیشہ یہ کوشش کرنی چاہیے کہ خاوند اس کا ہو کر رہے۔

گھر کا انتظام اور خانگی کاروبار کا انصرام

کفایت شعاری

عورتوں کے سپرد ہوتا ہے یہ ہے بھی صحیح کہ وہ مردوں کی نسبت اس کے زیادہ قابل ہوتی ہیں چونکہ فطرتاً عورت سکھڑ، ذرہ ذرہ جمع کرنے والی، تفصیلات پر نگاہ رکھنے والی اور کفایت شعار ہوتی ہے۔

بعض عورتیں فطرت سے جنگ کرتی ہیں اور ان کی عادات طبقہ نسواں کی عادات یعنی خدا کی پیدا کردہ خصوصیات کے خلاف پائی جاتی ہیں۔ مرد فراخ دل اور اس لیے زیادہ فضول خرچ ہے۔ عورت ان معاملات میں سوچ سمجھ کر کام لیتی ہے۔ عورت

اپنے، اپنے گھر کے، اپنے خاوند کے اخراجات پر ننگا رکھتی ہے اور ان کو کم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ حضرت امیر کی غرض یہ ہے کہ اگر عورت یوں نہیں کرتی تو وہ صحیح معنوں میں بی بی کہلانے کی مستحق نہیں ہے۔ نہ اس کی زمانہ قدر کرے گا نہ خاوند۔

مرد تو فطرتاً زیادہ خرچ کرنے کا عادی ہے۔ اگر عورت اس سے زیادہ خرچ کرے تو گھر تباہی اور بربادی کا کارزار نظر آئے گا۔ یہ ناؤ اگر آج نہیں تو کل ڈوبے گی۔ تو یہ فرض عورت پر عائد ہوتا ہے کہ گھر کے اخراجات میں کفایت شعاری سے کام لے اور مرد کے اصراف کو کم کرے۔

مرد اگر بے جا خرچ کرتا ہے اور آمدنی خرچ کی متحمل نہیں ہوتی تو عورت پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ بحیثیت وزیر ہونے کے مرد کو مشورہ دے۔ بلکہ ایسے ذرائع اختیار کرے جس سے خرچ کم ہو جائے۔

سخاوت | اس کے ساتھ معاً یہ خیال ہوتا ہے کہ کفایت شعاری سے کہیں غرض کنجوسی نہ سمجھ لیجائے جس سے آدمی جہاں میں بسفلہ اور کم ظرف مشہور ہو جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ انسان اگر کم از کم لاکھ روپے کی اسامی ہو تو ہی اس کے لیے سخاوت اور مہمان نوازی ضروری ہے۔ نہیں جو کچھ بھی خدا تعالیٰ نے دیا ہے اس میں سے حسبِ تناسب

ہر ایک کا حصہ نکالنا چاہیے۔ اسی میں سے حسب استطاعت
سناوت بھی ہونی چاہیے۔ اس لیے سناوت کا ذکر بھی کفایت
شعاری کے ساتھ ہی کر دیا ہے۔

عورت کو چاہیے کہ وہ کم خرچ کرے اور اپنی تدبیر
سے روپیہ بچانے کی کوشش کرے۔ مگر اس کے ساتھ ہی
سخی اور ہمان نواز بھی ہو۔

یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ
بیجا زیب وزینت بناؤ سنگار کی بہت دلدادہ ہے

اولاً یہ کہ جو ان عورت، وہ کتنی ہی بد صورت کیوں نہ
ہو۔ ہمیشہ اپنے آپ کو خوب صورت سمجھتی ہے۔ یہ مغالطہ اسے
ہونا بھی چاہیے چونکہ مرد کی توجہ کا مرکز ہے۔

ثانیاً وہ زیب وزینت پر فریفتہ ہے۔ چونکہ اپنی خوبصورتی
میں اضافہ کرنا چاہتی ہے۔ اگر موقع ہو سکے تو وہ زیادہ سے
زیادہ وقت اس میں دینا چاہتی ہے۔

حضرت امیر نے اس نکتہ کو خوب پہچانا ہے اور کہا ہے
کہ وقت کو بیکار نہیں کھونا چاہیے۔ بلکہ باکار صرف کرنا چاہیے
کام وہ ہے جس سے دنیا اور عاقبت دونوں سنور جائیں۔

۳ کام وہ اچھا ہے جس کا کہ مال اچھا ہے (غالب)
وہ فعل ننگ و عار ہے جس کا اختتام ذلت و رسوائی

پر ہو۔ بہت زیادہ فضول قیمتی کپڑے پہننے سے کیا نکلتا ہے۔ ایک تصنع زر کا باعث — دوسرے تکبر نفس کا سبب — اگر سیم پاشی کی اور مال و دولت کو بے جا خرچ کیا تو آخر فضول خرچی کے سبب بدنامی ہوگی اور زر کی کمی کے باعث انسان زمانے میں رسوا ہو جائے گا۔ جب عورت کا لباس فوق البھڑک اور فوق العادہ جاذب توجہ ہوگا۔ تو ہر ایک کی نگاہیں از خود اس پر پڑیں گی۔ پکیر آرائی اور بہت سی رسوائیوں کا باعث ہوگی جن سے اس علت کے بغیر بچنا ممکن تھا۔

حضرت امیر نے ان دونوں قباحتوں کی تشریح کی ہے سیم پاشی کے عیوب فضول خرچی کے سبب اور پکیر آرائی کے عیوب رسوائی کے تحت میں۔ پکیر آرائی صرف قیمتی لباس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اور بھی کئی باتیں اس میں شامل ہیں۔ منہ پر غازہ اور سفیدہ لگانا سولہ سنگار کرنا۔ زیورات پہننا۔ یہ تصنع اوقات بھی ہے۔ اس وقت کو آدمی کسی اور بہتر کام میں صرف کر سکتا ہے۔

اگر اب ہم نے زمانے کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر یہ فیصلہ تو کر

لے سیم پاشی بے جا بناؤ سنگار :

دیا۔ کہ بیبیاں شرعی پردہ میں گھر سے باہر جا سکتی ہیں۔ اور ان کے لیے اس کشمکش حیات میں مردوں کا ہاتھ بٹانا ضروری ہے۔ اگرچہ یہ ہماری خواہشات کے خلاف ہو مگر صنفِ نازک کا دستِ اعانت اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے۔ جب وہ ان عیوب سے گریز کریں۔ جو گھر کے باہر جانے سے ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ عورت بے جان چیز نہیں وہ صاحبِ ضمیر ہوشمند انسان ہے۔ اور کسی بات کے کرنے یا نہ کرنے سے انکار کر سکتی ہے۔ ہاں صرف یہ کہ اس کی تربیت ایسی ہو اور اس میں ہمت موجود ہو کہ وہ اپنے ارادوں میں مستحکم رہے۔

سادگی اور صفائی سب سے بہتر ہے۔ ظاہر میں لباس صاف اندر سے دل صاف۔ جب لباس ہزار رنگ کا ہو گا تو دل میں ولولے بھی کروڑ طرح کے پیدا ہوں گے۔ جب ایک عورت بن ٹھن کر گھر سے نکلے گی تو خواہ مخواہ بھی لوگ دیکھیں گے۔ ممکن ہے یہ معاملات خرابی کا سبب ہوں اس لیے لباس کی سادگی لازمی ہے۔

امیر خسرو کہتے ہیں کہ بناؤ سنگار کبھی اس خیال سے نہیں کرنا چاہیے۔ کہ عورت اس کے ذریعہ اپنی عصمت کو رسوا کرے اور مخربِ الاخلاق کاموں میں حصہ لے۔ یہ ظاہری شوکت اس حالت میں لعنت ہے۔ اگر تمہیں وقت ملتا ہے تو اسے عبادت

میں صرف کرو۔ ہرزہ سرائی بیہودہ گوئی۔ چغلی خوری۔ نکتہ چینی اور بناؤ سنگار میں وقت صرف کرنے کی نسبت خدا کی عبادت بدرجہا بہتر ہے۔

زینت کی اجازت | حضرت امیر فرماتے ہیں کہ یہ تمام باتیں فتنہ و فساد ہیں۔ ان

سے سو عیوب پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ایک حالت میں جائز ہیں جب کہ خاوند خود اس بات کا خواہشمند ہو۔ اور اس کی رضا اسی بات میں ہو۔ یعنی اس کی خوشی کو خوشی سمجھنا عورت کا فرض ہے۔ اب خاوند کی مرضی یہی ہو۔ تو بی بی کے لیے بناؤ سنگار کرنا اور عمدہ لباس پہننا ضروری ہے اس زینت کی غرض صرف یہ ہے کہ اپنے میاں کی خوشی کو پورا کرے نہ کہ اسے فتنہ و فساد کی جڑ بنالے۔ اس بناؤ سنگار سے غرض گھر کی بنیادوں کو زیادہ مستحکم بنانا ہے۔ فتنہ و فساد نہیں اس لیے یہ جائز ہے۔ اسی نیت کو پیش نظر رکھ کر اپنی آرائش کرنی چاہیے۔

خدا کا خوف | بعض عورتیں کبھی غلطی سے یہ سمجھ لیتی ہیں کہ چونکہ ہمارے خاوند کا چال چلن خراب

ہے اس لیے ہمیں بھی حق پہنچتا ہے کہ اپنے اخلاق کو ہاتھ سے کھودیں۔ حضرت امیر فرماتے ہیں کہ یہ غلط نظریہ ہے۔

ہر حال میں ہمارا خدا نگران ہے۔ ہر ایک کے اعمال اس کے ساتھ ہیں۔ اگر ایک شخص جو آپ سے وابستہ ہے خراب ہو جائے تو کیا ضرور ہے کہ آپ بھی اس کی مثال کو پیش نظر رکھیں۔ اس کی خرابی کا بار اس کی گردن پر پڑے گا۔ مگر اپنے اخلاق کے لیے آپ خود دنیا و آخرت میں ذمہ دار ہیں۔ گویا اگر مرد کا اخلاق خراب ہو تو اس حجت پر عورت کو بد اخلاقی کی طرف متوجہ نہیں ہونا چاہیے۔

عصمت کو قائم رکھنا اور فحش باتوں سے بچنا مرد و عورت دونوں کے لیے ضروری ہے۔

اگر اتفاقاتِ زمانہ سے مرد نیک اصولوں پر کاربند نہیں رہا۔ تو اس سے یہ مطلب نہیں کہ عورت بھی ان کو چھوڑ دے نقل کرنا اور مثال کپڑا تو لخواور بے معنی خیال ہیں۔ عورت کو عصمت کی زیادہ ضرورت ہے۔ چونکہ اس کا زیور یہی ہے پھر اسے اپنے بھائی بہنوں اور اپنے خاندان کی لاج رکھنی چاہیے۔

اگر مرد اس قابل نہیں کہ اس کو راہنما بنایا جائے تو عورت کو زہد و اتقا اپنا راہنما بنانا چاہیے اور عبادت میں وقت گزارنا چاہیے۔ برے کاموں سے گریزاں رہنے سے نہیں کرنا چاہیے کہ دنیا بڑا کھے گی بلکہ اس لیے کہ یہی سب سے اچھا

راستہ ہے۔ اور ہمیں بُرے کاموں سے اجتناب کرنا چاہیے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ خدا ہر وقت ہمیں دیکھتا رہتا ہے۔ اس کی نظروں سے ہم نہیں بچ سکتے۔

حضرت امیر آخر میں کہتے ہیں کہ میں نے جس کام میں تیری سہلائی دیکھی تھی کہندیا۔ کہنا میرا کام تھا اب اس پر عمل کرنا تیرا فرض ہے نصیحت اس لیے نہیں ہوتی کہ اس کو سن کر واہ وا کہہ کر آدمی خاموش ہو جائے یا فراموش کر دے۔ بلکہ اس لیے کہ اس پر عمل پیرا ہو۔ اس کو اپنا روزمرہ کا دستور العمل بنالے اور دنیا میں کامیاب ہو۔ غرض یہ ہے کہ عورت کے لیے کامیاب زندگی بسر کرنے کا یہ راستہ ہے۔ اور اے بیٹی تجھے چاہیے کہ تو ان نصیحتوں پر عمل کرے۔

والدین کے ذمہ داری

والدین کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت اس طریقے سے کریں کہ مذموم خیالات ان کے دل میں جگہ نہ پکڑیں۔ اچھی عادات، محمودہ خصائل ان میں پیدا ہوں۔ عبادت، پرہیزگاری اور تدبیر کی طرف بچوں کی توجہ دلائیں۔ والدین بچوں کے بہترین اُستاد ہیں۔ بچے کا زیادہ وقت ان کے

صحبت میں گذرتا ہے اور وہ بغیر کہے ان کی عادتوں کو
 اخذ کرتا رہتا ہے۔ گویا انہی کے سانچے میں میں ڈھل جاتا ہے۔
 کچھ خون کا اثر اور پھر صحبت میں رہنے کے سبب تربیت
 کا سبب۔ اگر والدین اچھے ہوں تو اولاد بھی نیک ہوگی۔
 اگر والدین میں کھلے عیوب ہوں تو اولاد بھی ان ذمائم سے
 گریز نہیں کرے گی :

اس لیے تمام والدین کو چاہیے کہ وہ اخلاقی محاسن اور
 نیک عادات پیدا کریں۔ تاکہ ان کی اولاد نیک ہو حضرت
 امیر خسرو کی زبانی یہ تو ہم نے بتا دیا ہے کہ عورتوں کے لیے
 نیکی کا راستہ کون سا ہے اور بدی کا کون سا۔ اگر بفرض محال
 والدین میں سے کسی کا رجحان طبیعت بُرائی کی طرف ہو
 تو انہیں اس طرح سے انتظام کرنا چاہیے کہ بچوں پر اس
 کا اظہار قطعاً نہ ہو۔ اور ان کے کانوں تک اس کی خبر نہ
 پہنچے۔ بچے خود تو نا اہل ہوتے ہیں۔ انہیں کیا خبر ہماری
 بھلائی کس بات میں ہے اور بُرائی کس بات میں۔ اس لیے
 انہیں کامل آزادی نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ ان کی آزادی کا دائرہ
 محدود ہونا چاہیے۔ انہیں مجبور کرنا چاہیے کہ وہ نیک کاموں

لے ذمہ کی جمع۔ مراد اس سے ذلت و رسوائی والے کام :

کی طرف توجہ کریں۔ یعنی انہیں اس طریقے سے رکھنا چاہیے کہ از خود ان میں عبادت، پرہیزگاری، تدبیر کے جوہر پیدا ہوں مثلاً بچپن میں حب نیکے والدین کے بہت زیادہ دست نگر توجہ کے محتاج اور مجبور ہوتے ہیں انہیں زبرد و اتقا سے بہرہ ور کرنا چاہیے اور چند مفید باتیں جو مذہب، اخلاق، جرأت، ہمت کے متعلق ہیں۔ ان کے ذہن نشین کر دینی چاہئیں۔ اس کے لیے مذہبی کتابیں، مذہبی قصے کہانیاں یا اخلاقی کہانیاں، دینی مسائل کی کتابیں اور بزرگوں کی صحبت بہت مفید ہے۔ جوان ہونے کے بعد اگر بچوں میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پیدا نہ بھی ہوں تو والدین نے تو اپنا فرض پورا کر دیا۔ مگر اغلب یہ ہے کہ وہ خوبیاں کچھ نہ کچھ باقی رہیں گی۔

حرفِ آخر | حضرت امیر کی نصیحت آپ نے سن لی۔ یہی عورتوں کے لیے بہترین نصیحت ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اسے اپنا دستور العمل بنائیں۔ اگر ہم ان باتوں پر عمل پیرا ہوں تو آج کتنے قبیح فعل ہیں جو نسوانی طبقہ سے مٹ جاتیں۔ کتنے فاسد خیال ہیں جو عورتوں کے دلوں سے خارج ہو جاتیں اور کتنی برائیاں ہیں جو ان کی سماج سے یک قلم مفقود ہو جاتیں۔

برائی سے غرض صرف بُرے عمل ہی نہیں بلکہ بُرے خیال

بھی ہیں۔ ہم میں سے آج کثیر التعداد لوگ بُرائی کی طرف
 رغبت رکھتے ہیں۔ ان کے سینے میں بُری خواہشات کا سمندر
 موجیں مارتا ہے۔ مگر اس کے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔
 یعنی ان فاسد خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا موقعہ نہیں
 آتا۔ یہ غلط نظریہ حیات اور ملوث طریق کار ہے۔ نہ صرف یہ
 کہ شرعاً گناہ ہے اور غالباً عمد قتل، قتل عمد کے برابر ہو جاتا
 ہے۔ بلکہ یہ کہ اس سے ہمارے نظام جسمانی پر بہت بُرا
 اثر پڑتا ہے۔ صحت خراب ہو جاتی ہے۔ دماغ پر اگندہ ہو
 جاتا ہے۔ جب افراد پر اگندہ خیالات میں مبتلا ہوتے تو سماج
 کا رنگ از خود غلیظ ہو جاتے گا۔

صحیح نقطہ نگاہ یہ ہے کہ دل میں ایسے خیالات ہی پیدا
 نہ ہوں۔ ہم اپنے بچوں اور بچیوں کی تربیت ایسے اصولوں
 کے مطابق کریں کہ وہ صالح مرد اور صالح عورتیں بنیں۔
 ان کے دل میں اس امر کا یقین ہو کہ فاسد خیالات کا دل
 میں پیدا کرنا۔ ان کا دماغ صرف نیک اور صالح اعمال
 کی طرف متوجہ ہو۔ اور وہ اپنی تمام قوتیں پورے طور پر
 دین و دنیا کے صراط المستقیم پر صرف کر سکیں۔ یہی دنیا میں
 کامیاب زندگی کا راز ہے۔

اسلامی تعلیم

مفتی جلال الدین احمد امجدی ؒ

مسلم کتابوی لاہور

عظمیت والدین

مفتی محمد نظام الدین رضوی

مسلم کتابوی لاہور

قابل مطالعہ کتابیں

عمدة الاصول فی حدیث الرسول

علامہ تاجی غلام محمود ہزاروی

میاں بیوی۔ اسلام کی روشنی میں

مجموعہ مقالات بہ مقدر ملک احمد کرام

فرائد النور

صدر الانا نائل سید محمد نعیم الدین مراد آبادی

حضور کی نماز

مولانا نور المصطفیٰ رضوی

اسلامی کہانیاں

مولانا احسن قادری

فیصلہ مفت مسئلہ

حضرت بابی امجد اللہ مہاجر کی

انوار فضائل قرآن

مفت محمد عبدالباقی نعمانی قادری

حضرت امیر خسرو کی بیٹی کے نام نصیحت

ڈاکٹر محمد شجاع منہی

امام اور مقتدی جماعت کیلئے کچھ نئے ہول

مفت سید شاہد علی قادری

جدید بینکاری اور اسلام

مفت محمد نظام الدین رضوی

سائنس اُمت کی گزشتہ میراث

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیادی

مزارات پر گنبد

مجموعہ تحقیقات اکابر علماء اہلسنت

آداب الاخیار

صدر الانا نائل سید محمد نعیم الدین مراد آبادی

ریاض نعیم

صدر الانا نائل سید محمد نعیم الدین مراد آبادی

علائق بخشش

محمد دین رکت اخام احمد رضا قادری

مقالات کفر الایمان

مجموعہ مقالات بہتید علماء کرام

الارشاد الی مہانت المیلاد

علامہ محمد صالح آلہ قرسی

سنت کی آئینی حیثیت

علامہ بدر القادری

اسلامی تعلیم

مفت جلال الدین احمد امجدی

مسلم کتابوی دہلی مارکیٹ گنج بخش روڈ لاہور ۷۴۵۰۰

قابل مطالعہ کتابیں

عمدة الاصول فی حدیث الرسول

علامہ ترمذی غلام محمود ہزاروی

میاں بیوی۔ اسلام کی روشنی میں

مجموعہ مقالات بہ مقدر ملک احمد کرام

فرائد النور

صدر الانا ناضل سید محمد نعیم قرین مراد آبادی

حنور کی نماز

مولانا نور المصطفیٰ رضوی

اسلامی کہانیاں

مولانا احسن قادری

فیصلہ مفت مسئلہ

حضرت بابی احمد اللہ بابر کی

انوار فضل القرآن

خطہ محمد عبداللہ بن لہال ستاری

حضرت امیر خسرو کی بیٹی کے نام نصیحت

ڈاکٹر محمد شجاع منشی

امام اور مقتدی جماعت سچے کپڑے ہوں

ملتی سید شاہد علی قادری

جدید بینکاری اور اسلام

منشی محمد نظام الدین رضوی

سائنس اُمت کی گزشتہ میراث

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

مزارات پر گنبد

مجموعہ تحقیقات اکابر علماء اہلسنت

آداب الانبیاء

صدر الانا ناضل سید محمد نعیم الدین مراد آبادی

ریاض نعیم

صدر الانا ناضل سید محمد نعیم الدین مراد آبادی

عدائق بخشش

محمد دین دکت اعظم احمد رضا قادری

مقالات کثر الایمان

مجموعہ مقالات بہ سید علما کرام

الارشاد الی مباحث الیاد

علامہ محمد صالح آسی امرتسری

سنت کی آئینی حیثیت

علامہ بہار القادری

اسلامی تعلیم

منشی جلال الدین احمد امجدی

مسلم کتب بیوی دوبارہ مارکیٹ گنج بخش روڈ لاہور ۷۴۵۴۵